



ЕГИПЕТ И СОПРЕДЕЛЬНЫЕ СТРАНЫ EGYPT AND NEIGHBOURING COUNTRIES

Электронный журнал / Online Journal

Выпуск 3, 2024

Issue 3, 2024

DOI: 10.24412/2686-9276-2024-00012

Египетские текстильные изделия на Северном Кавказе в раннем Средневековье

О. В. Орфинская

Старший научный сотрудник Центра египтологических исследований РАН
orfio@yandex.ru

Шелковые ткани всегда привлекали исследователей из-за их красоты, многоцветия и узоров. Про льняные и шерстяные изделия этого сказать нельзя. Несмотря на многочисленность таких находок, публикаций на эту тему крайне мало. Данное обстоятельство, вероятно, объясняется невзрачностью самих изделий, а также отсутствием обоснованных критериев для их атрибуции. Основным признаком, позволяющим сделать вывод о том, что ткани из шерстяных и растительных волокон являются предметами египетского импорта, и используемый в этой статье, — направление крутки нитей.

Ключевые слова: Северный Кавказ, раннее Средневековье, текстиль, гобелены, Египет, Великий шелковый путь.

Введение

Великий шелковый путь соединял Китай и Византию. Из первого из этих двух государств экспортировался в основном шелк, давший название данному пути, а из района Средиземного моря — различные товары, в том числе шерстяные ткани. Великий шелковый путь разделялся на южную (основную) и северную ветви: первая проходила по южному берегу Каспийского моря, а вторая — через Центральную Азию по берегам Аральского и Каспийского морей, а затем через перевалы Кавказа к Черному морю. Во время ирано-византийских войн (V–VII вв.) южная ветвь Великого шелкового пути стала небезопасной, и поэтому маршрут переместился на север, через Кавказ, превратившийся в тот период в точку пересечения евразийских торговых и военных маршрутов¹. Наиболее удобные перевалы находились в Западной Алании (рис. 1), средневековым

¹ Прокопенко 1999; Казанский, Мастыкова 2000; Скрипкин 2017; Фоменко 2022 и др.

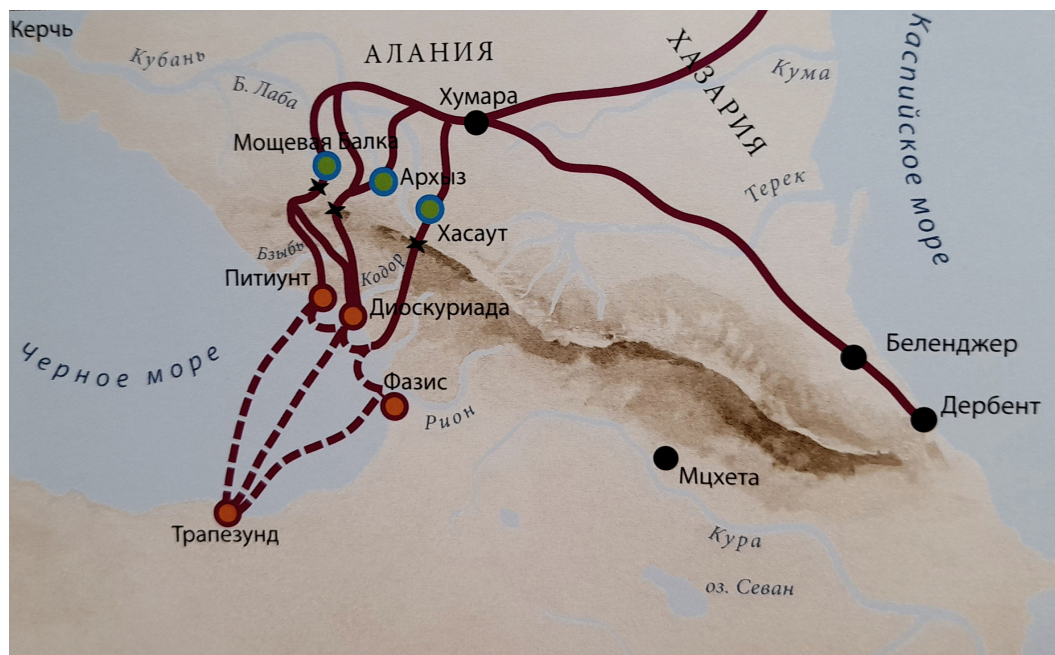


Рис. 1. Северокавказское ответвление Великого шелкового пути (по Иерусалимская 2012: 88)

государстве на территории современной Карачаево-Черкессии. Из-за этого обстоятельства Западная Алания вошла в сферу византийского влияния. Между аланами и византийцами существовали многосторонние связи, которым последние придавали большое значение и делали все возможное, чтобы укрепить свое положение на Кавказе². Свидетельством товарообмена по северному ответвлению Великого шелкового пути являются археологические находки, сделанные в могильниках Северного Кавказа³.

Методический подход

Многочисленные исследования египетского текстиля показывают, что маркером для тканей, сотканых на территории Египта, является крутка нитей в S-направлении⁴. В египетском материале фиксируются отдельные изделия, где основа имеет S-, а нити утка — Z-крутку. Вероятнее всего, это продукция местных египетских мастерских по производству текстиля, оказавшихся под сасанидским влиянием и имевших широкий выход на внешний рынок, владельцы которых могли позволить себе использовать

² Arzhantseva 2002.

³ Наличие египетского импорта среди археологических находок отмечалось многими авторами (Крупнов 1958; Пиотровский 1931, 1958; Савенко 1993; Чижова 2008 и др.).

⁴ Про крутку нитей, их обозначение и формирование на территории Египта см. Jones, Oldfield 2006; Barber 1991: 66; Hall 1986: 12; Vogelsang-Eastwood 1999: 22; Орфинская 2020 и др.

привозную шерсть (для утка с круткой Z). В качестве примера можно привести мастерские Антиной⁵. Ткани, где применялись нити только с Z-круткой, найденные в Египте, считаются импортными и происходящими в основном из Восточного Средиземноморья или Центральной Азии. Безусловно, для точной атрибуции шерстяных изделий необходимо анализировать полный набор характеристик: сырье и его качество, которое может свидетельствовать о происхождении ткани из региона с развитым овцеводством⁶; полихромиию (чем больше цветов, тем дороже изделие); красители и технологии крашения (качество окраски определяет технологический уровень развития текстильного производства); толщину нитей; плотность ткани, технологические особенности (например, тип узла в ворсовых коврах).

Для выявления тканей египетского производства были изучены три коллекции: Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург), Государственного Карачаево-Черкесского историко-культурного и природного музея-заповедника им. М. О. Байчоровой (г. Черкесск, Карачаево-Черкесская республика) и Музея историко-культурного наследия САО⁷ РАН и Нижнего Архыза (Нижний Архыз, Карачаево-Черкесская республика), где представлены текстильные материалы из скальных могильников Северного Кавказа.

Коллекция Государственного Эрмитажа

В результате анализа каталога А. А. Иерусалимской «Кавказ на шелковом пути»⁸ удалось выявить два образца льняных тканей (табл. 1), использовавшихся для пошива взрослого и детского утепленных кафтанов, где крутка нитей имеет S-направление.

№ п/п	№ кат	Название	№ хранения	Крутка нитей	
				Основа	Уток
1	2	Кафтан. Основная ткань	Кз. 480	S	S
2	4	Кафтан. Основная ткань	Кз. 4710	S	S

Табл. 1. Ткани из растительных волокон из скальных могильников Северного Кавказа в коллекции Государственного Эрмитажа

Среди шерстяных объектов, которые автор каталога считает предметами египетского или сирийского импорта, выделяются ткани, выполненные в гобеленовой технике, а также тканная на дощечках лента, двойная ткань и ворсовый ковер (табл. 2).

⁵ Pritchard 2006: 26; Орфинская, Толмачева 2019: 363. ⁷ Специальная астрофизическая обсерватория РАН.
⁶ Пахунов и др. 2018: 82. Елкина и др. 2017: 223. ⁸ Иерусалимская 1992; Ierusalimskaja 1996.

**Шерстяные изделия из скальных могильников Северного Кавказа
в коллекции Государственного Эрмитажа**

№ п/п	№ кат	Название ⁹	№ хранения	Место изготовления (по Иерусалимской 1992)	Крутка нитей	
					Основа	Уток
<i>Гобеленовая техника</i>						
1	55	Палас с изображением фазана	Кз. 6326	Египет или Сирия	S2z	Z
2	56	Палас с ромбическим узором	Кз. 6804	Египет или Сирия	S2z	Z
3	62	Орбикул	Кз. 6803	Египет или Сирия	S	Z
4	63	Ткань (гобелен)	Кз. 6808/1	Сирия	Z	Z
5	64	Гобелен	Кз. 6806	Сирия	Z	S
<i>Тканье на дощечках</i>						
6	20	Ткань (саржа 1/3)	Кз. 6683	Сирия	S	Z
7	61	Ткань (саржа 1/3)	Кз. 6778	Сирия	S2z	S2z
<i>Двойная ткань (двухслойная)</i>						
8	57	Двойная ткань	Кз. 6804	Сирия или Малая Азия	Z	S
<i>Ворсовый ковер</i>						
9	59	Ворсовый ковер	Кз. 6809	Сирия или Египет	S2z	Z

Табл. 2. Шерстяные изделия из скальных могильников Северного Кавказа в коллекции Государственного Эрмитажа

При анализе коллекции находок из Мощевой Балки, хранящейся в Государственном Эрмитаже, А. А. Иерусалимской выделены следующие типы импортных шерстяных изделий: безворсовые ткани гобеленового переплетения; ворсовые ковры; тонкие безузорные ткани репсового или полотняного переплетения, окрашенные мареной¹⁰, предназначавшиеся для изготовления одежды, и гобеленовая вставка — орбикул¹¹.

Изделия, где все нити имеют S-крутку, в коллекции отсутствуют. Если для определения места производства ткани учитывать направление крутки, то следует сделать вывод, что египетских изделий в музее нет. Только орбикул — вырезанный из шерстяного изделия круглый медальон (рис. 2) — может происходить из Египта и, скорее всего, был произведен в местных мастерских с участием персидских ткачей¹². С помощью таких медальонов декорировали не только шерстяные туники, но и шали.

⁹ Название из каталога.

¹⁰ В каталоге отсутствуют.

¹¹ Иерусалимская 2012: 107.

¹² Calament, Durand 2013: 70; Schrenk 2006.



Рис. 2. Шерстяной орбикул из коллекции Государственного Эрмитажа (по Иерусалимская 2012: 143)

Они ткались как гобеленовые вставки при изготовлении всего изделия. Однако в процессе бытования декор мог вырезаться из одного изделия и нашиваться на совершенно другое. Поэтому неизвестно, в каком виде данный медальон попал на территорию Алании: как украшение предмета одежды или как аппликация, пришитая на какое-то другое текстильное изделие.

Лента, тканная на дощечках, также имеет крутку нитей в S-направлении. Самая ранняя находка дощечек для тканья была сделана на территории современной Италии, в окрестностях Рима, и датируется VIII в. до н. э.¹³ Одна из самых древних лент, выполненная из цветных шерстяных нитей, была обнаружена в Гальштате (территория современной Австрии) и относится к позднему бронзовому веку¹⁴. Все известные примеры

¹³ Jørgensen 1992: 105–106.

¹⁴ Grömer 2012: 39.

таких лент на территории Египта происходят из некрополя Антиной. Многие ленты сотканы из типичных для Египта шерстяных нитей основы с S-круткой. Ленту из коллекции Государственного Эрмитажа можно считать товаром, изготовленным из египетского сырья в мастерских, расположенных в восточных районах Египта.

Ворсовые ковры производились носителями различных культур, и каждая из них внесла свой вклад в развитие этого вида ткачества. Наиболее известным является ковер, найденный в V Пазырыкском кургане, датированный серединой IV в. до н. э.¹⁵ Однозначный вывод о месте его создания пока не сделан, исследователи предлагают считать таковым различные местности от Восточного Средиземноморья до Алтая¹⁶. Однако более аргументированной, очевидно, является теория о его иранском происхождении¹⁷. Две другие гобеленовые ткани с нитями S-крутки из этого же кургана были атрибутированы как египетские (предположительно датированы временем XXVII (персидской) династии)¹⁸. На Алтай их могли привезти служившие в армии Александра Македонского и одаренные драгоценным пурпуром «скифы»¹⁹. Аналогами для раннесредневековых ворсовых ковров, обнаруженных на Кавказе, являются находки, сделанные на Ближнем Востоке и в Восточном Средиземноморье²⁰.

Коллекция Карачаево-Черкесского историко-культурного и природного музея-заповедника им. М. О. Байчоровой

Для анализа крутки нитей в шерстяных тканях был использован каталог археологического текстиля Карачаево-Черкесского музея-заповедника²¹.

Для изучения технологии изготовления нитей в льняных тканях из этого музея было проанализировано 200 фрагментов²², из которых только три образца: ткань детского кафтанчика, подкладка шелковой одежды и шарф — имеют S-направление крутки нитей. Особенно выделяется шарф, изготовленный из очень тонкого, хорошо отбеленного льняного полотна. Такая ткань, вероятно всего, была произведена в текстильном центре профессионалом, а учитывая направление крутки, можно предположить, что это место могло быть расположено в Египте.

Руководствуясь направлением крутки нитей, к числу шерстяных изделий, импортированных из Египта (табл. 3), можно отнести ковровые ткани и ткани полотняного переплетения.

Ленты, тканые на дощечках с круткой нитей основы в Z-направлении, а утка в S-, не укладываются в стандартную схему. Однако лента, на которой частично сохранился нечитаемый текст, вероятно, являющийся, по мнению археолога В. Н. Каминского, греческим, позволяет предположить, что текстильный центр, где она была соткана, находился в районе Средиземного моря. Вторая лента, существенно более грубая, могла быть произведена местными кавказскими ткачами. Данный вывод был сделан

¹⁵ Царева 2015: 55. Элитный текстиль (более 250 фрагментов) из Пазырыкских курганов хорошо известен благодаря следующим работам: Грязнов 1950, Руденко 1968, Полосьмак, Баркова 2005.

¹⁶ Баркова 2012: 31–32.

¹⁷ Царева 2006: 251.

¹⁸ Царева 2015: 54.

¹⁹ Там же.

²⁰ Иерусалимская 1992: 23.

²¹ Орфинская 2001: 273–448.

²² Орфинская 1996.

№ п/п	№ кат	Название	№ хранения	Место изготовления	О	У
<i>Гобеленовая техника</i>						
1	12.1	Ковровая ткань	КЧМЗ 3969/85	Египет	S	S
2	12.1	Ковровая ткань	КЧМЗ 4747/3	Египет	S	Z
<i>Тканье на дощечках</i>						
3	12.4	Лента с текстом	КЧМЗ 9107/132	?	Z	S
4	12.17	Лента	КЧМЗ 9696/259	?	S2z	S
<i>Плотняное переплетение</i>						
5	12.8	Ткань	КЧМЗ 9107/272	Египет	S	Z
6	12.14	Ткань	КЧМЗ 9537/2	Египет	S	S
<i>Двойная ткань (двухслойная)</i>						
7	12.9	Ткань	КЧМЗ39243/64	Восточное Средиземноморье	Z	Z
<i>Ворсовый ковер</i>						
8		Ковер	КЧМЗ 10178/2	Восточное Средиземноморье	I2z	Z

Табл. 3. Шерстяные изделия из скальных могильников Северного Кавказа в коллекции Карачаево-Черкесского музея-заповедника

исходя из следующего. При изготовлении того или иного предмета вручную большое значение имеет личность автора, например, то, правша он или левша. Среди тканей, произведенных носителями культур, где в качестве стандартной использовалась крутка нитей в Z-направлении (обычная крутка для правши), присутствует 10% изделий с противоположной круткой. Данный факт объясняется тем, что такие нити прял левша.

В коллекции Карачаево-Черкесского музея находится фрагмент женской шапочки, выполненной в технике спрэнга. Головные уборы в этой технике встречаются на памятниках I тыс. н. э. по всей территории Египта, куда они были привнесены с севера — из Греции и Рима. Кавказская шапочка имела конструкцию без боковых швов²³. Об этом свидетельствует сборка сетки в ее налобной части. На данный момент однозначно сделать вывод о том, что этот фрагмент был импортирован из Египта, нельзя, так как отсутствуют данные о направлении крутки нитей, но аналогичные по форме и технике исполнения изделия были обнаружены на берегах Нила²⁴.

²³ Kwaspen, South 2021: 85–102.

²⁴ Например, головной убор в технике спрэнга без боковых швов, обнаруженный в Дейр-эль-Бахри

в Верхнем Египте (Метрополитен-музей, инв. № 30.3.56. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/548843> (дата обращения 08.06.2024).

Коллекция Музея историко-культурного наследия САО РАН и Нижнего Архыза

Одним из экспонатов коллекции является фрагмент, первоначально обозначенный работниками музея как «нити с узелками». После его промывки и устранения деформации стало ясно, что это часть льняного изделия с гобеленовой вставкой. На фрагменте сохранились небольшой участок основной ткани и льняные уточные нити, находящиеся на вставке. Шерстяной уток полностью утрачен (рис. 3). Направление крутки всех нитей — S, что однозначно указывает на египетское происхождение данного изделия.

Второй объект, сшитый из двух тканей, можно считать предметом средиземноморского импорта, так как он имеет декор, выполненный в технике броше (рис. 4). Ткани, украшенные таким образом (завесы, покрывала, шали и туники), присутствуют во всех музейных коллекциях предметов, происходящих из Египта²⁵. Размеры и местоположение узора на тканях чрезвычайно разнообразны. В ходе работы экспедиции ЦЕИ РАН в некрополе Дейр-эль-Банат были обнаружены фрагменты наволочек с декором, выполненным в этой технике (рис. 5).

Заключение

В могильниках Северного Кавказа в раннем Средневековье «оседал» шерстяной и льняной текстиль, который являлся товаром и перевозился по северокавказскому ответвлению Великого шелкового пути из района Средиземного моря в Среднюю Азию и дальше в Китай.

Льняная египетская ткань, вероятно, транспортировалась в виде отдельных отрезков, из которых аланы кроили свою одежду. Таких тканей было мало, они, скорее всего, ценились выше местных аналогичных изделий и служили основой для статусной льняной одежды или подкладкой для еще более ценной — шелковой.

К изделиям, импортировавшимся уже в готовом виде, можно отнести следующие:

1. *Льняные тонкие шали*, которые ткались по форме, как и основная масса египетских изделий византийского периода. Ткачество по форме означает, что изделие полностью формируется в процессе тканья и после снятия его со станка не требует никакого дополнительного кроя. Декор на шали, хранящейся в музее САО РАН и Нижнего Архыза, состоит из нескольких рядов полос с толстыми нитями утка, проходящими в начале и конце изделия.

2. *Женские шапочки*, выполненные в технике спрэнга. Так как эта техника достаточно проста, можно сделать несколько предположений:

- на кавказскую территорию попадали готовые изделия, которые местные жители затем адаптировали к своей моде (шелковая полоса в налобной части и накосник);
- форма египетской шапочки повлияла на эволюцию местного женского головного убора;
- вместе с египетскими изделиями на Кавказ была привнесена техника спрэнга, в которой местные мастера плели женские шапочки.

²⁵ Cortopassi 2008: 2.



Рис. 3. Фрагмент льняного изделия с гобеленовой вставкой из коллекции музея САО РАН и Нижнего Архыза: 1 — до устранения деформации; 2 — после устранения деформации; 3 — микрофотография участка вставки, где сохранились нити льняного утка; 4 — микрофотография нитей основы

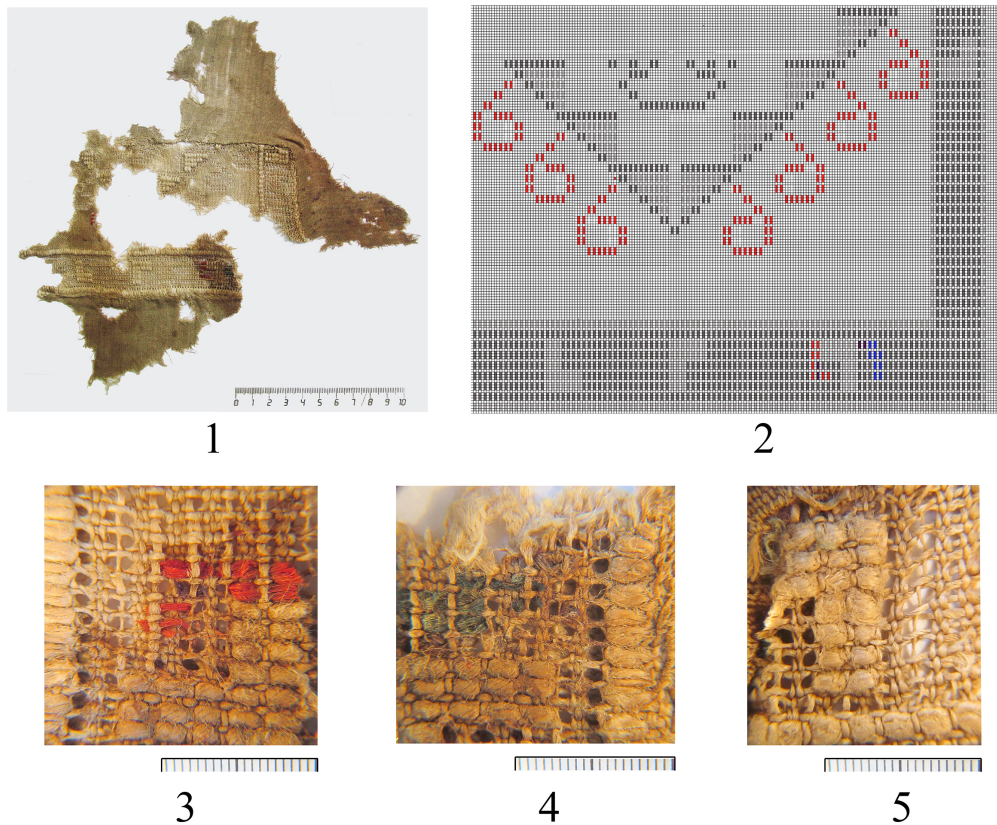


Рис. 4. Фрагмент шитого изделия с декором в технике броше из коллекции музея САО РАН и Нижнего Архыза: 1 — общий вид изделия; 2 — реконструкция узора (обозначения: светло-серый — неопределенный цвет, темно-серый — льняная нить); 3 — микрофотография участка с красной шерстяной нитью; 4 — микрофотография участка с зеленой шерстяной нитью; 5 — микрофотография участка с льняной нитью



Рис. 5. Фрагмент льняной наволочки с декором в технике броше, найденный в некрополе Дэйр-эль-Банат: 1 — фрагмент ткани; 2 — микрофотография участка с декором

3. *Шерстяные ковры или занавеси с крупным узором* в сасанидском стиле, выполненные полностью в гобеленовой технике, которые активно экспортировались на Восток из Средиземноморья начиная еще с римского времени²⁶.

4. *Шерстяные ворсовые ковры*.

5. *Шерстяные или льняные изделия с гобеленовыми вставками*, возможно, являвшиеся предметами одежды или интерьерными тканями.

6. *Шерстяные двухслойные ткани и ткани полотняного переплетения*, которые могли поступать в виде отдельных отрезков или неких изделий.

7. *Ленты, тканые на дощечках*, также могли являться самостоятельным товаром или декором неопределенных шитых изделий.

По мнению А. А. Иерусалимской, шерстяная одежда являлась самостоятельной статьей экспорта из Восточного Средиземноморья²⁷. Однако пока два фрагмента гобеленовых вставок и небольшие фрагменты шерстяных тканей, найденные в скальных могильниках Северного Кавказа, не могут являться подтверждением данного тезиса. Возможно, в дальнейшем появится больше материала, позволяющего расширить список текстильных товаров, перевозившихся с запада на восток.

Библиография

- Баркова 2012** Баркова Л. Л. Красота, сотканная из тайн. Древнейшие в мире ковры (СПб., 2012).
- Грязнов 1950** Грязнов М. П. Первый Пазырыкский курган (Л., 1950).
- Елкина и др. 2017** Елкина И. И., Пахунов А. С., Кочкаров У. Ю., Гринько А. Е., Дэвлет Е. Г. Шерстяные изделия из могильников Мошевая и Подорванная Балки (VIII–X вв.): качество сырья и технология изготовления // Проблемы истории, филологии, культуры 4 (2017): 223–232.
- Иерусалимская 1992** Иерусалимская А. А. Кавказ на шелковом пути: каталог временной выставки (СПб., 1992).
- Иерусалимская 2012** Иерусалимская А. А. Мошевая Балка. Необычный археологический памятник на Северокавказском шелковом пути (СПб., 2012).
- Казанский, Мастыкова 2000** Казанский М. М., Мастыкова А. В. Центры власти и торговые пути в Западной Алании в V–VI вв. // Северный Кавказ: историко-археологические очерки и заметки. Сборник статей (М., 2000): 137–147.
- Крупнов 1958** Крупнов Е. И. О древних связях Юга СССР и Кавказа со странами Ближнего Востока // Вестник истории мировой культуры (М., 1958): 72–82.
- Орфинская 1996** Орфинская О. В. Изучение холщовых тканей раннего средневековья из Карачаево-Черкесского музея // Культуры степей Евразии второй половины I тыс. н. э. (Самара, 1996). 333–345
- Орфинская 2001** Орфинская О. В. Каталог археологического текстиля из коллекции Карачаево-Черкесского музея. Приложение 2 к диссертации «Текстиль VIII–IX вв. из коллекции Карачаево-Черкесского музея: технологические особенности в контексте культуры раннесредневековой Евразии. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук (М., 2001).
- Орфинская 2020** Орфинская О. В. Текстильные технологии Египта: формирование нити // Египет и сопредельные страны 2 (2020): 60–76. DOI: 10.24412/2686-9276-2020-2-6076;

²⁶ Иерусалимская 2012: 108.

²⁷ Там же.

- Орфинская, Толмачева 2019** Орфинская О. В., Толмачева Е. Г. Война технологий, адаптация или заимствования в текстильной традиции? К вопросу о последствиях сасанидского завоевания Египта // *Stratum plus. Археология и культурная антропология* 5 (2019): 357–375.
- Пахунов и др. 2018** Пахунов А. С., Елкина И. И., Тарасов П. Е., Вагнер М., Кочкаров У. Ю., Дэвлет Е. Г. Шерстяные ковры из аланских погребений VIII–X вв.: Качество шерсти и технология изготовления // *Российская археология* 4 (2018): 81–94.
- Пиотровский 1931** Пиотровский Б. Б. Египетские предметы в северокавказском крае // *СГИМК* (1931): 28–31.
- Пиотровский 1958** Пиотровский Б. Б. Древнеегипетские предметы, найденные на территории СССР // *СА* 1 (1958): 20–27.
- Полосьмак, Баркова 2005** Полосьмак Н. В., Баркова Л. Л. Костюм и текстиль пазырыкцев Алтая (IV–III вв. до н. э.) (Новосибирск, 2005).
- Прокопенко 1999** Прокопенко Ю. А. История Северокавказских торговых путей IV в. до н. э. – XI в. н. э. (М., 1999).
- Руденко 1968** Руденко С. И. Древнейшие в мире художественные ковры и ткани (М., 1968).
- Савенко 1993** Савенко С. Н. Предметы египетского, китайского, иранского происхождения в комплексах I тыс. н. э. Пятигорья // Исаенко А. В. (отв. ред.), *Кавказ и цивилизация древнего Востока* (Владикавказ, 1993): 130–140.
- Скрипкин 2017** Скрипкин А. С. О некоторых особенностях северного ответвления Велико-го шелкового пути // *Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4, История. Регионоведение. Международные отношения* 22 (2): 6–14.
- Фоменко 2022** Фоменко В. А. Транскавказские ветви Велико-го шелкового пути и исторические памятники региона Кавказских Минеральных Вод // *Общество: философия, история, культура* 8 (2022): 132–136.
- Царева 2006** Царева Е. Г. Каталог тканей из Пазырыкских курганов из собрания Государственного Эрмитажа // Полосьмак Н. В. *Текстиль IV–III вв. до н. э. из «замерзших» могил Горного Алтая* (опыт междисциплинарных исследований) (Новосибирск, 2006): 232–261.
- Царева 2015** Царева Е. Г. Парадное платье ахеменидской знати V–IV вв. до н. э. // *Поволжская археология* 3 (13) (2015): 54–73.
- Чижова 2008** Чижова А. А. Связи раннесредневековых аланских племен Северного Кавказа со странами Ближнего Востока и юго-восточной Азии // *Материалы по изучению историко-культурного наследия Северного Кавказа. Вып. VIII. Крупновские чтения. 1971–2006. Памятники исторической мысли* (М., 2008): 96–97.
- Arzhantseva 2002** Arzhantseva I. *Alans: between Byzantium and Khazaria* // Helmig, G., Schollemann, B., Untermann, M. (eds.), *Centre-Region-Periphery: Medieval Europe Basel 2002*, Vol. 1, (Hertingen, 2002): 3–8.
- Barber 1991** Barber E. J. W. *Prehistoric textiles. The development of cloth in the Neolithic and Bronze Ages with special reference to the Aegean* (Princeton, 1991).
- Calament, Durand 2013** Antinoé à la vie, à la mode: visions d'élégance dans les solitudes: catalogue / sous la direction de F. Calament et M. Durand (Lyon, 2013).
- Cortopassi 2008** Cortopassi R. *Datation au 14C de neuf toiles brochées du Louvre* // *Archaeological textiles newsletter* 47 (2008): 2–6.
- Grömer 2012** Grömer K. *Austria: Bronze and Iron Ages* // Gleba M., Mannering U. (eds.) *Textiles and textile production in Europe from prehistory to AD 400. Ancient textiles series 11* (Oxford, 2012): 27–64.
- Hall 1986** Hall R. *Egyptian textiles* // *Shire Egyptology* 4 (Aylesbury, 1986).
- Jones, Oldfield 2006** Jones J., Oldfield R. *Egypt's earliest linen* // *Egyptian archaeology* 29 (2006): 33–35.
- Jørgensen 1992** Jørgensen L. B. *North European textiles until AD 1000* (Aarhus, 1992).
- Kwaspen, South 2021** Kwaspen A., South K. *Sprang hairnets from the necropolis of Fag el-Gamous in the Fayum, Egypt* // *Crafting textiles. Tablet weaving, sprang, lace and other techniques from the Bronze Age to the early 17th century* / Pritchard, F. (ed.) *Ancient textiles series 39* (Philadelphia, 2021): 85–102.

- Pritchard 2006** Pritchard F. Clothing Culture: Dress in Egypt in the First Millennium AD: Clothing from Egypt in the collection of the Whitworth Art Gallery (Manchester, 2006).
- Schrenk 2006** Schrenk S. Silks from Antinoopolis // Central Asian textiles and their contexts in the Early Middle ages / Schorta R. (ed.) Riggisberger Berichte 9 (Riggisberg, 2006): 23–33.
- Vogelsang-Eastwood 1999** Vogelsang-Eastwood G. M. Tutankhamun's wardrobe: garments from the tomb of Tutankhamun (Rotterdam, 1999).

Egyptian early medieval textiles in the Northern Caucasus

О. В. Орфинская

The beauty, colour and pattern variety of silk fabrics have always attracted researchers' attention alternatively to linen and woolen objects. Despite a large number of such finds, only few publications on this topic exist. This fact is probably explained with modest appearance of these finds, as well as the absence of reasonable criteria for their attribution. The direction of threads' spin is used as the main criterion for classifying woolen and plant fabrics as imports from Egypt.

Keywords: North Caucasus, early Middle Ages, textiles, tapestries, Egypt, the Great Silk Road.

Ссылка для цитирования / reference:

Орфинская О. В. Египетские текстильные изделия на Северном Кавказе в раннем Средневековье // Египет и сопредельные страны 3 (2024): 40–52. DOI: 10.24412/2686-9276-2024-00012.

Orfinskaya O. V. Egyptian early medieval textiles in the Northern Caucasus [in Russian] // Egypt and neighbouring countries 3 (2024): 40–52. DOI: 10.24412/2686-9276-2024-00012.