



ЕГИПЕТ И СОПРЕДЕЛЬНЫЕ СТРАНЫ

EGYPT AND NEIGHBOURING COUNTRIES

Электронный журнал / Online Journal

Выпуск 1, 2024

Issue 1, 2024

DOI: 10.24412/2686-9276-2024-00005

Археологический текстиль как индикатор общественных отношений и религиозных представлений в Египте

О. В. Орфинская

Ведущий научный сотрудник Центра египтологических исследований РАН
orfio@yandex.ru

Природно-климатические особенности Египта способствуют сохранности органических материалов, и в частности текстиля. Археологический текстиль является важным источником, помогающим реконструировать особенности социально-экономической, религиозной и бытовой истории. Ткани, полученные в ходе археологических экспедиций ЦЕИ РАН в гробнице ТТ-23 (Луксор) и некрополе Дейр-эль-Банат (Фаюм), имеют хороший археологический контекст, и поэтому исследование археологического текстиля дает возможность частично реконструировать жизнь людей, оставивших данные памятники, определить уровень технологического развития общества в области текстиля, тем самым хотя бы частично пролить свет на его экономическую жизнь.

Ключевые слова: ткани, текстильные технологии, гробница ТТ-23 (Луксор), Древний Египет, некрополь Дейр-эль-Банат (Фаюм), социальные отношения.

В любом материальном памятнике находят отражение идеи и представления, а также технологическая культура того или иного общества. Поэтому исследование материальных объектов дает возможность реконструировать как технологии их создания, так и цепочку «идеи — технологии — материальные объекты»¹. Данная цепочка может функционировать как в прямом, так и в обратном направлениях. При этом от технологий в значительной степени зависит процесс формирования материальной и духовной культуры². Сама идея использовать технологические особенности объектов для анализа исторического процесса не является новой³. Например, потребность человека соединить

¹ Голиков 2002: 126.

² Там же.

³ Salomon 1984: 113–114; Техника... 1979–1982: 100 и др.

два предмета (палку и камень) натолкнула его на совершение ряда действий (поиск и выбор подходящих растений, их обработку для улучшения свойств, скручивание и соединение отдельных кусков), в результате которых был получен конечный продукт — веревка. Этот процесс можно назвать внутренним; нередко нововведения появляются и извне — на определенную территорию попадает новый объект, изготовленный по иноземной технологии, что не может не влиять на мышление хотя бы части местного общества. Данное утверждение можно проиллюстрировать на примере римской туники, которая полностью вытеснила египетскую тунику-мешок и стала основной одеждой всех слоев населения Египта, причем была принята не только ее форма, но и технология ее изготовления (расположение на станке и ткачество «по форме»). Такую смену предпочтений в одежде можно объяснить тем, что во времена правления Птолемеев Египет активно участвовал в политической и экономической жизни Средиземноморья. Под властью Рима Египет стал частью огромной, разнообразной в культурном отношении империи, которая занимала земли вокруг Средиземного моря⁴. Эти изменения в моде отражаются в лексике, связанной с туниками, засвидетельствованной в документальных и художественных текстах на папирусах⁵. Однако самое яркое свидетельство данных изменений — это археологический материал.

Природно-климатические особенности Египта, в том числе сухие песчаные почвы некрополей, способствовали уникальной сохранности органических материалов, и в частности текстиля. Археологический текстиль является важным источником, помогающим реконструировать особенности социально-экономической, религиозной и бытовой истории населения определенных стран и регионов.

Материал, полученный в ходе археологических экспедиций ЦЕИ РАН в гробнице ТТ-23 (Луксор) и некрополе Дейр-эль-Банат (Фаюм), имеет хороший археологический контекст, и поэтому, исследуя его, можно получить ценную информацию о людях, оставивших данные памятники. Текстиль не только «рассказывает» о том, что носило население этих мест, как был сделан тот или иной предмет одежды или домашнего обихода и как он выглядел, но и может являться отражением возраста, профессии, социального статуса, культурных контактов, этнических или религиозных представлений тех, кто после смерти был погребен на некрополе.

Работа по изготовлению текстиля очень сложна, она требует много природных и людских ресурсов, необходимых на различных этапах производства⁶ (рис. 1). С конца Позднего периода, завершившегося завоеванием египетского государства Александром Великим, в Египте произошли значительные изменения в производстве текстиля. Одним из проявлений этих изменений является государственная политика поддержки производства шерстяных изделий в ущерб традиционной льняной продукции⁷. Эта политика повлияла на все сферы жизни человека аграрного общества: перераспределение земли, появление новых профессий, возникновение новых мастерских и т. д. Северные соседи не только привнесли в Египет свою одежду (шерстяную тунику), но и завезли

⁴ Thomas 2001: 3.

⁵ Mossakowska-Gaubert 2017: 321.

⁶ Belanová-Štolcová, Grömer 2010: 9.

⁷ Mayer-Thurman, Williams 1979: 36.

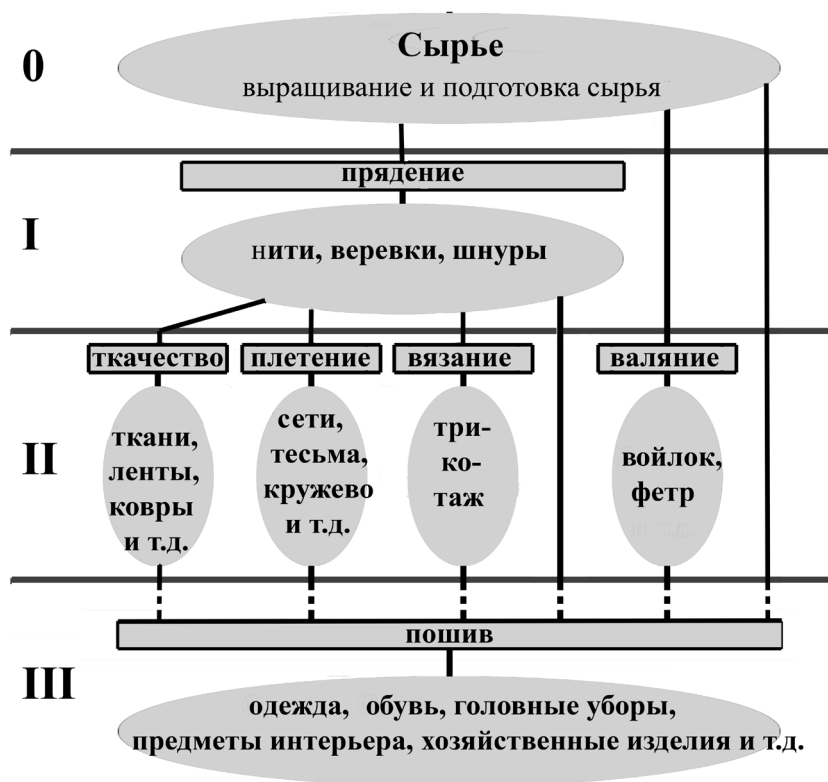


Рис. 1. Схема этапов производства текстиля: 0 этап — выращивание и подготовка сырья; I этап — пряжение, не все сырье идет на нити, волокна шерсти, хлопка или шелка могут служить наполнителем для подушек или матрасов, теплых одеял или иных изделий; II этап — изготовление первичных текстильных изделий, но не все нити, веревки или шнуры в дальнейшем используются при производстве; III этап — пошив вторичных текстильных изделий, готовых к использованию в быту (схема О. В. Орфинской)

овец, чтобы получать шерсть желаемого качества⁸. Использование шерсти для ткачества, вероятно, вызвало активное развитие овцеводства и в Фаюмском оазисе. Об этом свидетельствуют находки шерстяного текстиля в некрополе Дейр-эль-Банат, где в погребениях византийского периода соотношение льняных и шерстяных тканей примерно одинаково. В захоронениях был обнаружен богатый материал, подтверждающий существенную роль шерстяного волокна в жизни общества, — это шерстяной наполнитель для подушки (рис. 2), множество фрагментов шерстяных туник (рис. 3) и шерстяных декоративных элементов на льняных одеждах (рис. 4) и интерьерных тканях (рис. 5). В заполнении могил № 203 и 315 были обнаружены фрагменты шкуры, вероятно, овцы⁹ (рис. 6).

⁸ Letellier-Willemin 2014: 50.

⁹ Орфинская 2020: 56.



Рис. 2. Шерстяной наполнитель подушки. Некрополь Дейр-эль-Банат. Подъемный материал

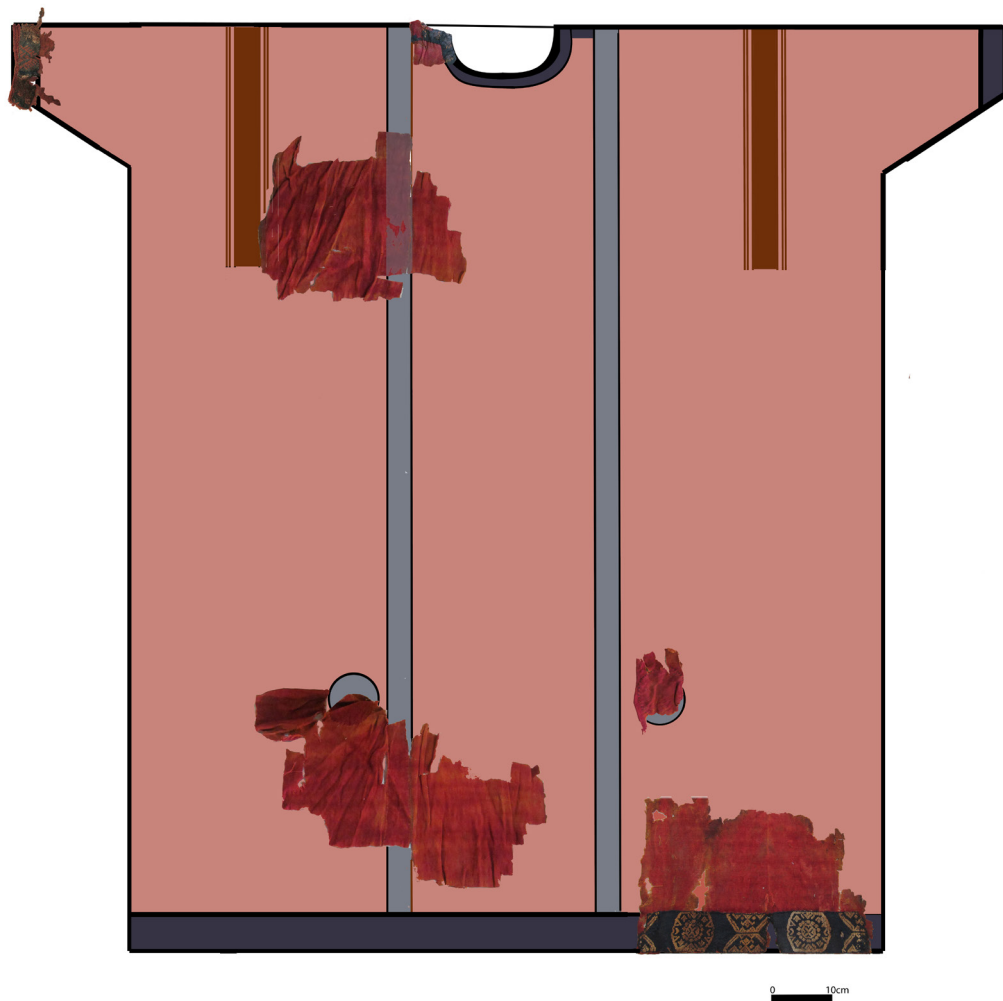


Рис. 3. Реконструкция красной шерстяной тунки. По подолу, рукавам и вороту была пришита синяя с белым узором лента; клявы и круглые медальоны были спороты. Некрополь Дейр-эль-Банат. Подъемный материал

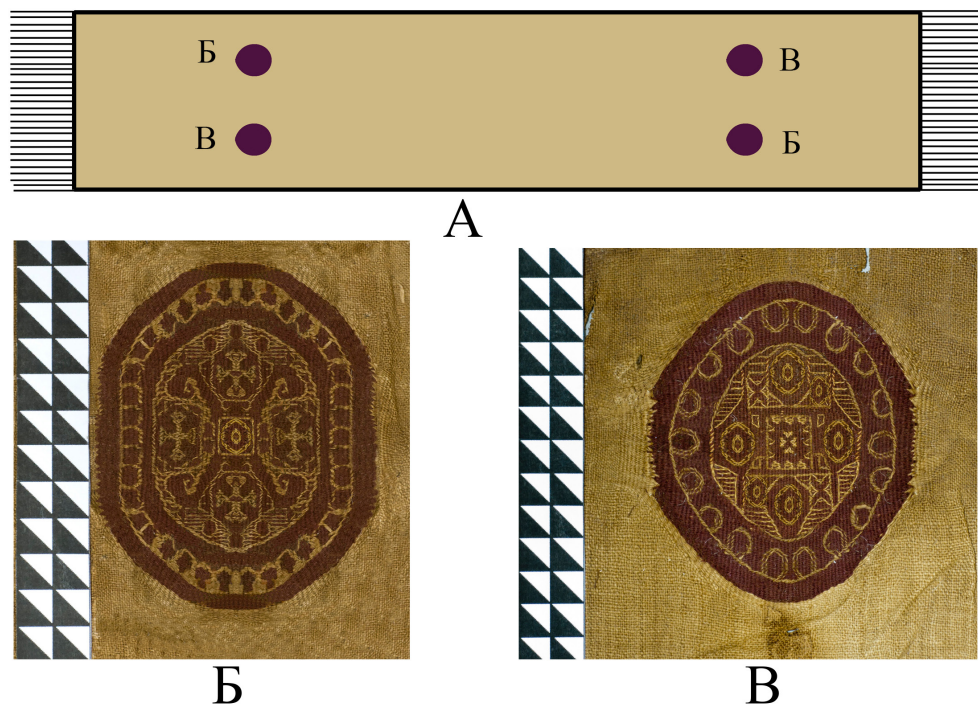


Рис. 4. Льняная шаль: А — реконструкция; Б и В — гобеленовые вставки. Некрополь Дейр-эль-Банат, могила № 205



А



Б

Рис. 5. Гобеленовые вставки на льняной завесе, которая использовалась как погребальная пелена: А — вставка с цветком; Б — вставка с петушком. Некрополь Дейр-эль-Банат, могила № 203, погребение 1



Рис. 6. Фрагмент шкуры, вероятно, овцы. Некрополь Дейр-эль-Банат, могила № 203, погребение 1

Разные виды сырья — растительные и животные волокна — имеют разные свойства, для их обработки и создания изделий требуются различные технологии. Так, технология сращивания льняных нитей, которая применялась на протяжении всего династического периода в Египте, не подходила для формирования шерстяной нити. Более совершенная техника прядения шерсти, воспринятая египтянами, стала применяться и при изготовлении нитей из льна. Технологии обработки шерсти явились для Египта новыми, они были адаптированы и включены в египетскую повседневность. Однако навыки, выработанные веками, остались. Это подтверждается результатами исследования большого массива материала из гробницы TT-23 и некрополя в Дейр-эль-Банате. Так, крутка нитей в S-направлении, сформировавшаяся в Египте с первых династий, была перенесена на шерстяные нити¹⁰. Направление крутки может быть ключом к пониманию того, как формировалась сырьевая база текстильного производства. В Европе на начальном этапе в качестве таковой выступали различные растения, строение которых способствовало использованию Z-крутки. Эти навыки были перенесены на следующее освоенное сырье, впоследствии ставшее основным, — шерсть. После того как египтяне опробовали в этом качестве различные растения, основным текстильным

¹⁰ Орфинская 2020а.

волокном стал лен, что обусловило применение S-крутки. Эта крутка закрепилась в текстильной культуре и затем была перенесена на новые материалы, такие как шерсть и хлопок (рис. 7). Именно поэтому крутка нитей в S-направлении является маркером древнего египетского текстиля.

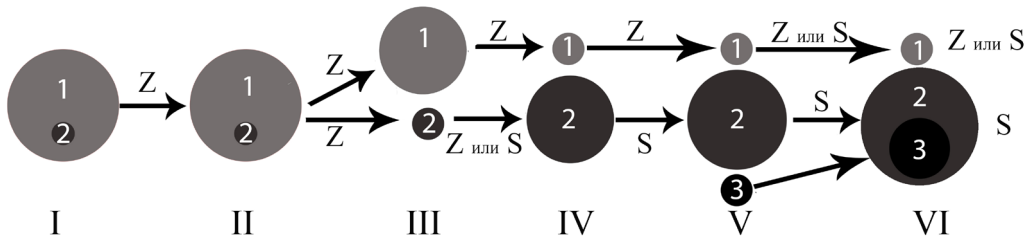


Рис. 7. Схема формирования направления крутки нити в Египте: 1 — растительные волокна без льна; 2 — лен; 3 — шерсть;

I этап — растения — основная сырьевая база для формирования нитей (лен еще не выделен в отдельную группу), естественная крутка волокон большинства растений Z, поэтому нить скручивалась в Z-направлении; II этап — лен выделился из общего массива, но его крутка продолжила оставаться в Z направлении; неклассические текстильные волокна по-прежнему скручивали в Z-направлении; III этап — лен выделен, но его крутка неустойчива, то Z, то S; неклассические текстильные волокна по-прежнему скручивали в Z-направлении; IV этап — лен — ведущее сырье для текстиля, крутка нити подчинилась естественной крутке льняных волокон — S; неклассические текстильные волокна по-прежнему скручивали в Z-направлении; V этап — появилась шерсть; неклассические текстильные волокна, вероятно, частично продолжили скручиваться в Z-направлении, а меньшая часть — в S (по примеру льняных нитей); VI этап — шерсть вошла наряду со льном в основную сырьевую базу и на нее была перенесена уже устоявшаяся технология крутки в S-направлении (схема О. В. Орфинской)

Близкая картина наблюдается и с ткацкими станками. Имея более совершенный станок с двумя валами, египтяне не перешли на станок с грузиками, на котором ткали туники на северном побережье Средиземного моря. Принимая что-то новое, во всяком случае в области текстиля, египтяне адаптировали эти знания, при этом сохраняя свои традиционные технологии.

В Дейр-эль-Банате, в погребениях птолемеевского периода, шерстяных тканей не встречено, но на некоторых изделиях фиксируются следы ремонта, выполненного шерстяной нитью. Следовательно, в тот период шерстяные нити были доступны и ценились не дороже льняных, если их использовали для ремонта льняных изделий. Светлый цвет является признаком шерсти хорошего качества определенной породы овец¹¹, которую, вероятно, разводили и в Фаюмском оазисе.

¹¹ Letellier-Willemin 2014: 50.

В византийский период при погребении использовали как льняной, так и шерстяной текстиль. Обработка шерсти намного проще и, следовательно, более эффективна, чем переработка растительных волокон; этим можно объяснить ее широкое использование. Также преимуществом применения шерстяного волокна является его способность окрашиваться в различные цвета (рис. 8). Это существенно изменило способ изготовления и украшения текстиля. Появились новые техники: гобеленовая, лансе, броше, спрэнг, вязание. Новый тип ткани — саржа, «пришедшая» с севера, — вызвал потребность в усовершенствовании ткацкого станка. Анализ почти 1000 фрагментов тканей из погребений некрополя Дейр-эль-Банат и из гробницы ТТ-23 показал большое разнообразие текстиля, выполненного в различных техниках¹². Расширение сырьевой базы привело к специализации и стандартизации текстильного производства и увеличению количества выпускаемой продукции¹³.



Рис. 8. Цветная шерстяная гобеленовая вставка на льняной ткани.
Некрополь Дейр-эль-Банат, могила № 203, погребение 1

¹² Орфинская 2022.

¹³ Quercia 2018: 145.

Красочное декорирование одежды способствовало росту мастерства и творческого потенциала текстильщиков. Стали появляться художники, выполнявшие эскизы гобеленовых вставок; мастерские, изготавливавшие одежду высокого качества; развивались отношения между заказчиком и исполнителем¹⁴. Таким образом, шерстяные ткани с богатым декором позволяли прекрасно поддерживать потребности высших слоев общества в самопрезентации.

Анализ более 300 погребальных пелен из захоронений некрополя Дейр-эль-Банат позволил выявить две группы тканей: домашний и интерьерный текстиль, который вторично использовали для погребений, и ткани, специально сотканые для проведения этого обряда. Производство тканей для погребений могло осуществляться как в рамках домашнего хозяйства, так и в мастерской. Наличие мастерских по изготовлению погребального инвентаря, в частности грубых погребальных пелен, позволяет выделить группу людей, работавших профессионально в текстильном производстве. В ходе исследования грубых погребальных пелен удалось реконструировать систему фиксации нитей основы на двух валах и доказать, что пелены ткались парами при одной заправке ткацкого станка. Декор определенных пелен не менялся на протяжении столетий. В результате исследования удалось установить повторяющийся характер некоторых приемов ткачества, которые, вероятно, отражают ремесленные привычки, предположительно общие для ткачей в рамках одного региона¹⁵.

Выбор той или иной одежды в погребальном контексте обусловлен вкусами семьи умершего. Те же правила действуют и в мире живых, где он зависит от личных или этнических предпочтений, экономических возможностей либо религиозных взглядов. Этот выбор является ключом к изучению идентичности конкретного человека или группы людей. Хотя весь материал происходит из погребений, свидетельства износа и ремонта позволяют утверждать, что этот текстиль покойные использовали при жизни.

Исследование целых или фрагментированных одежд, обнаруженных в ходе экспедиций ЦЕИ РАН, дает основание для создания достоверных визуальных реконструкций одежд, активно использовавшихся в жизни людей поздней Античности. Например, внешний вид отделки туники из могилы № 280 (рис. 9) свидетельствует о сильном влиянии иноземной моды, которое отразилось на форме выреза горловины и его отделке (полукруглый с «погонами»), а также на декоре гобеленовой вставки (сасанидские элементы). При этом сама форма туники остается неизменной, как и расположение декоративных элементов (клавы, круглые и прямоугольные вставки).

Оценить прижизненный статус владельца изделия можно по некоторым технологическим признакам, так как в древних сообществах существовала довольно жесткая связь между социальным статусом человека и стоимостью материалов и работ. В случае с одеждой показателями статуса являются качество использованного сырья, его обработки, уровень ткачества, художественный уровень и сложность декора, пошив, а также продолжительность использования данной вещи, которую можно проследить по качеству ремонта и количеству его следов. Очевидно, что только по этим признакам можно объективно сравнивать технологическое качество однотипных

¹⁴ Bogensperger 2016; Анохина и др. 2023: 240–241.

¹⁵ Орфинская 2022а.

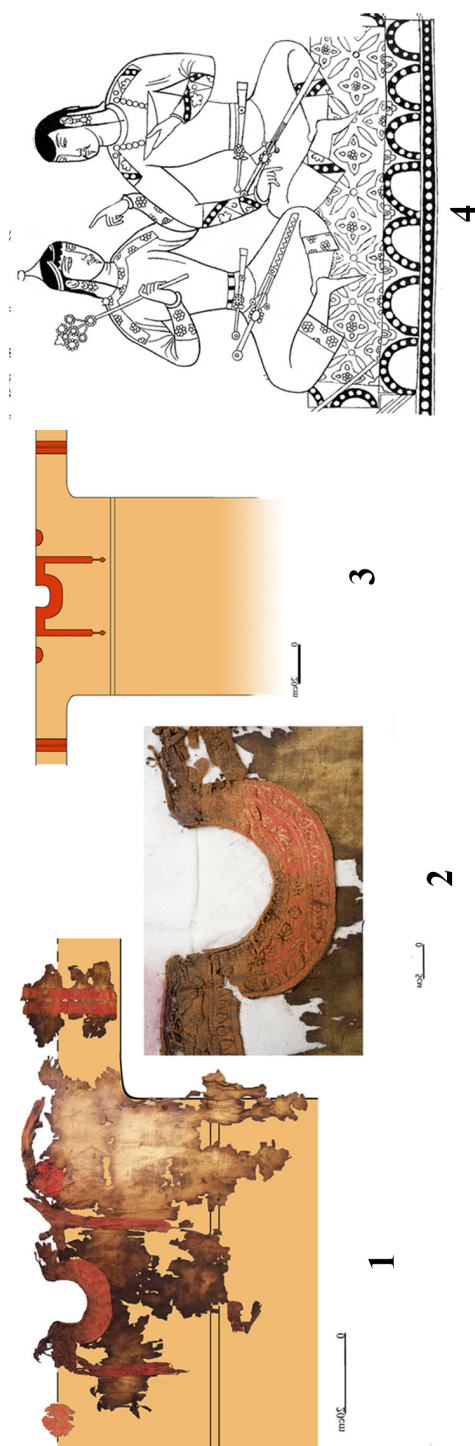


Рис. 9. Графическая реконструкция тунники из могилы № 280 некрополя Дейр-эль-Банат. 1 — сохранившиеся фрагменты тунники, 2 — участок тобеленовой аппликации, пришитой по вырезу горловины; 3 — реконструкция общего вида тунники, 4 — реконструкция, выполненная С. А. Яценко на основе фресок из Панджикента, VII — начало VIII в. (по Дьяконов 1954: табл. XXXVI–XXXVII)

изделий в рамках одного памятника. Так, следы многоразового грубого домашнего ремонта на текстиле из погребений птолемеевского периода свидетельствуют об ограниченном количестве одежды (возможно, та или иная вещь при жизни была единственной) и об отсутствии возможности обратиться к специалистам по ремонту. Однако, так как текстильный материал происходит из погребений, где он был разорван на бинты, высказанный выше тезис может быть не совсем корректен. Погребальная индустрия в Египте была хорошо развита. Мастерские по подготовке тела к погребению занимались не только мумификацией, но и пеленанием. Для этого они могли закупать ветошь у населения и использовать ее для изготовления бинтов, во всяком случае применявшихся для формирования внутренних слоев обмотки мумий¹⁶. В таком случае ни качество тканей, ни пошив, ни ремонт не связаны с конкретным погребенным индивидом и не отражают его социальный статус. Несмотря на это, находки в погребениях фрагментов много раз отремонтированной одежды указывают на ее прижизненное использование представителями некоей достаточно бедной группы населения. Для этой категории материала из некрополя характерен не только грубый ремонт, но и использование простейших приемов декора, что свидетельствует о стремлении к красоте, с одной стороны, и об очень ограниченных возможностях — с другой. Анализ швов, проведенный на материале из двух памятников, функционировавших в период от Нового царства до конца византийского периода, показал, что системы пошива изменялись во времени¹⁷.

Иноземные товары оказали немалое влияние на формирование культурной среды. Для раскрытия данного направления исследования необходимо было разработать методический подход к вопросу об импорте и экспорте текстиля в масштабах Египта и Евразии в эпоху раннего Средневековья. Разработка критериев для деления конкретных видов текстильных изделий в рамках оппозиции «свое — чужое» сопряжена с рядом трудностей, вызванных нехваткой информации. Чтобы разрешить данную задачу, собирается информация об археологическом материале из разных точек Евразии и Египта, а также ведется активный поиск аналогов, описанных в литературе. Например, тканая лента из могилы № 312 некрополя Дейр-эль-Банат выполнена в технике ткачества на дощечках, которая хорошо известна по археологическим материалам из района Средиземноморья и Европы. На территории домонгольской Руси, в частности в могильнике Гнездово (X в.) и в курганах Приладожья (X в.), также были зафиксированы ленты, выполненные в такой технике. При сравнении этих изделий друг с другом был выделен ряд признаков, которые являются общими для лент, найденных в различных местностях. Дальнейшее накопление материала позволит расширить набор признаков и приблизиться к определению вероятных центров производства разных видов лент. Интерес представляет и направление связей между жителями Египта и Кавказа в раннем Средневековье. Льняные ткани с характерной для Египта S-круткой встречены в аланских скальных могильниках VIII–IX вв. В результате анализа некоторых фрагментов было сделано предположение, что первоначально они являлись частями шалей.

¹⁶ Вероятно, только внешний слой, схема наложения бинтов, их качество и дополнительное декорирование могут свидетельствовать о достатке погребенного.

¹⁷ Орфинская 2023: 99.

В отдельных деталях женских платьев из раннесредневековых могильников Северного Кавказа и в погребениях Египта арабского периода можно найти общие черты. Это направление, точнее текстильная его составляющая, пока еще серьезно не исследовалось в связи с немногочисленностью находок. Однако сейчас в ходе раскопок ЦЕИ РАН было выявлено несколько уникальных одеяний или их фрагментов, позволяющих провести сравнительный анализ и высказать некоторые предположения.

Исследование археологического текстиля дало возможность частично реконструировать жизнь людей, оставивших данные памятники, определить уровень технологического развития общества в области текстиля, тем самым хотя бы частично пролить свет на его экономическую жизнь. Наконец, полученные данные могут служить сравнительным инструментом для исследования других памятников.

Библиография

- Анохина и др. 2023** Анохина Е. А., Ключникова Д. О., Орфинская О. В., Томашевич О. В. Древнеегипетская расписная ткань из коллекции Р. Де Рустафьеллы // Восток (ORIENTIS) 1 (2023): 228-241.
- Голиков 2002** Голиков В. П. Исследования исторических и традиционных технологий // Наследие и современность: десять лет Институту Наследия. Информационный сборник. Вып. 10 (Москва, 2002): 126-164.
- Дьяконов 1954** Дьяконов М. М. Росписи Пянджикента и живопись Средней Азии // Якубовский А. Ю., Дьяконов М. М. (ред.), Живопись древнего Пянджикента (Москва, 1954): 83-158.
- Орфинская 2020** Орфинская О. В. Текстильные технологии Египта: сырьевая база // Египет и сопредельные страны 1 (2020): 45-68.
- Орфинская 2020a** Орфинская О. В. Текстильные технологии Египта: формирование нити // Египет и сопредельные страны 2 (2020): 60-76.
- Орфинская 2022** Орфинская О. В. Текстильные технологии Египта: декорирование тканей // Египет и сопредельные страны 1 (2022): 11-39.
- Орфинская 2022a** Орфинская О. В. Текстильные технологии Египта: грубые погребальные пелены // Египет и сопредельные страны 2 (2022): 23-68.
- Орфинская 2023** Орфинская О. В. Текстильные технологии Египта: пошив и ремонт текстильных изделий // Египет и сопредельные страны 2 (2023): 48-100.
- Техника..., 1979-1982** Техника в её историческом развитии. В 2-х томах (Москва, 1979-1982): 98-102.
- Belanová-Štolcová, Grömer 2010** Belanová-Štolcová T., Grömer K. Loom-weights, Spindles and Textiles – Textile Production in Central Europe from the Bronze Age to the Iron Age // North European Symposium for Archaeological Textiles X (2010): 9-20.
- Bogensperger 2016** Bogensperger I. How to Order a Textile in Ancient Times. The Step before Distribution and Trade // Droß-Krüpe K., Nosch M.-L. (eds.), Textiles, Trade and Theories from the Ancient Near East to the Mediterranean (Münster, 2016): 259-270.
- Letellier-Willemin 2014** Letellier-Willemin F. A sheepskin with its wool, from a Christian tomb, Kharga Oasis, Occidental desert, Egypt // Production and trade of textiles and dyes in the Roman Empire and neighbouring regions: Actas del IV Symposium Internacional sobre Textiles y Tintes del Mediterráneo en el mundo antiguo (Valencia, 5 al 6 de noviembre, 2010) / coord. por Giner C. A., Tellenbach M., García J. O. (2014): 49-56.
- Mayer-Thurman, Williams 1979** Mayer-Thurman C. C., Williams B., Ancient textiles from Nubia: Meroitic, X-group and Christian fabrics from Ballana and Qustul (Chicago, 1979).

- Mossakowska-Gaubert 2017** Mossakowska-Gaubert M. Tunic Worn in Egypt in Roman and Byzantine Times: The Greek Vocabulary" // Gaspa S., Michel C., Nosch M.-L. (eds.), *Textile Terminologies from the Orient to the Mediterranean and Europe, 1000 BC to 1000 AD* (Lincoln, Nebraska, 2017): 321-345.
- Quercia 2018** Quercia A. Weaving during the Archaic period in South Italy: two key studies // Busana M. S., Gleba M., Meo F., Tricomi A. R. (eds.) *Textiles and Dyes in the Mediterranean Economy and Society* (Zaragoza, 2018): 145-156.
- Salomon 1984** Salomon J.-J. What is Technology? The Issue of its origins and definitions // *History of technology*, Vol. 1 (1984): 113—156.
- Thomas 2001** Thomas T. K. Textiles from Karanis, Egypt in the Kelsey Museum of Archaeology: *Artifacts of Everyday Life* (Michigan, 2001).

Archaeological textiles as an indicator of social relations and religious beliefs in Egypt

O. V. Orfinskaya

Natural and climatic features of Egypt favour the preservation of organic materials, textiles in particular. Archaeological textiles are an important source helping to reconstruct the features of socio-economic, religious and everyday life history. The textiles obtained during archaeological expeditions of CES RAS in the tomb TT-23 (Luxor) and the necropolis of Deir el-Banat (Fayoum) have a reliable archaeological context, and therefore the study of archaeological textiles gives an opportunity to partially reconstruct the life of the people, to determine the level of technological development of a society in the field of textiles, and thus to reconstruct economic history.

Keywords: textiles, textile technologies, tomb TT-23 (Luxor), Ancient Egypt, necropolis of Deir el-Banat (Fayoum), social relations.

Ссылка для цитирования / reference:

Орфинская О. В. Археологический текстиль как индикатор общественных отношений и религиозных представлений в Египте // *Египет и сопредельные страны 1* (2024): 104–118. DOI: 10.24412/2686-9276-2024-00005.

Orfinskaya O. V. Archaeological textiles as an indicator of social relations and religious beliefs in Egypt [in Russian] // *Egypt and neighbouring countries 1* (2024): 104–118. DOI: 10.24412/2686-9276-2024-00005.