



ЕГИПЕТ И СОПРЕДЕЛЬНЫЕ СТРАНЫ

EGYPT AND NEIGHBOURING COUNTRIES

Электронный журнал / Online Journal

Выпуск 4, 2023

Issue 4, 2023

DOI: 10.24412/2686-9276-2023-00016

Путиами Синухета (рассмотрение гипотезы Х. Гёдике)

Р. А. Орехов

Ведущий научный сотрудник ЦЕИ РАН
radamant67@mail.ru

В данном исследовании автор, используя маршрут Синухета в целях реконструкции топонимики местности, где тот путешествовал в начале Среднего царства, стремится показать наши знания об агломерации Мемфиса периодов Древнего и Среднего царств. В центре его внимания топонимы, которые герой повести застает по маршруту своего следования, — это святилище сикоморы богини Хатхор, канал Маати, резиденция царя Снофру, место переправы скота Нега. Отталкиваясь от современных данных, он допускает, что Синухет, двигавшийся со стороны Вади Натрун, пересек с севера на юг высохшее Вади Абусир, миновал уголья Снофру, а затем вышел к пастбищам храма Птаха. Другими словами, он пересек древнюю резиденцию царей Мемфиса. В ходе исследования также затрагиваются вопросы об изначальной локализации святилища богини Хатхор, владычицы сикоморы, о связанном с ним культе.

Ключевые слова: Х. Гёдике, Синухет, Мемфис, Абусир, богиня Хатхор, владычица сикоморы, культ бога Себека в Мемфисе.

Исследование топонимики Мемфиса — одна из задач комплексной экспедиции ЦЕИ РАН¹. В данной статье я предлагаю рассмотреть гипотезу видного австрийского египтолога Х. Гёдике, которая касается трактовки ряда топонимов, упомянутых в повести Синухета, и может иметь непосредственное отношение к вопросу о расположении как самого Мемфиса, так и его агломерации². Ниже я привожу интересующий нас фрагмент текста, написанный от лица главного героя, убоившегося дворцовой

¹ См. Belova 2023a; Belova 2023b.

² Термин предложен А. А. Войтенко в ходе дискуссии на семинаре ЦЕИ РАН 23 октября 2023 г.

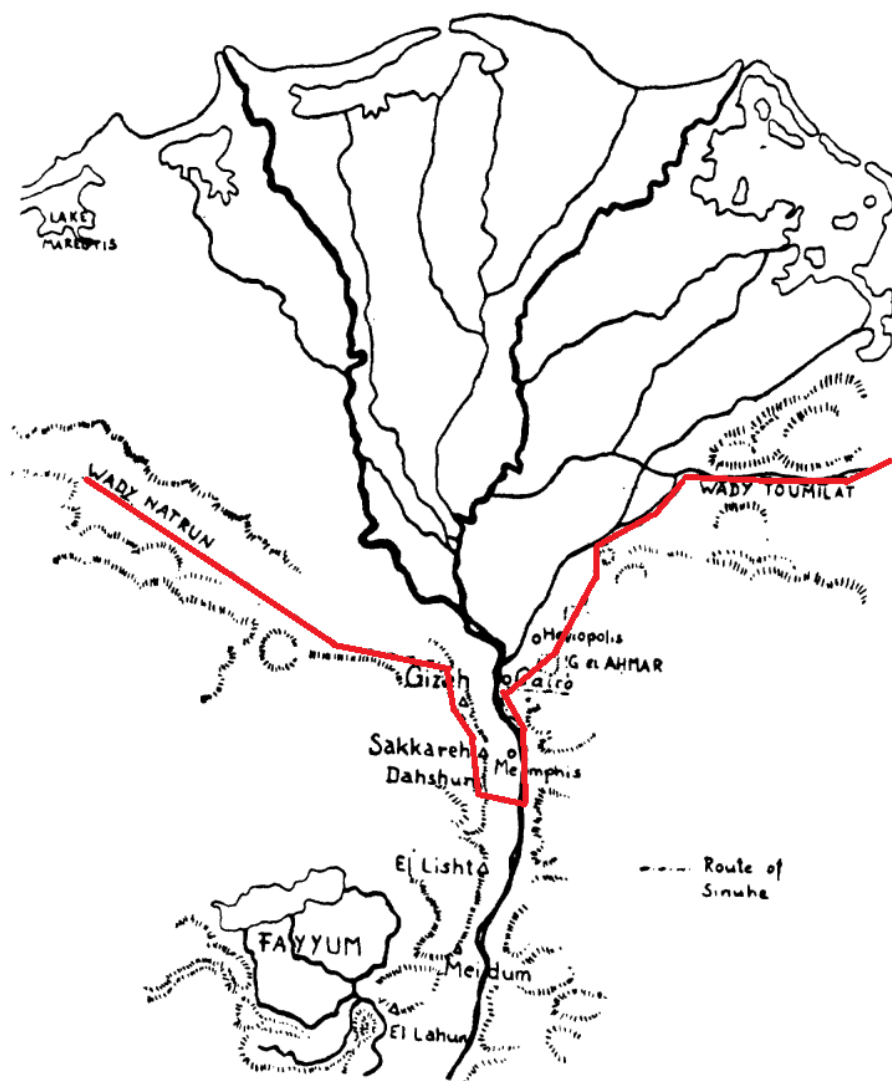


Рис. 1. Маршрут передвижения Синухета (по Goedicke 1957: 77)

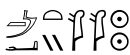
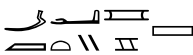
смуты, которая должна была разразиться после внезапной смерти Аменемхета I, покинувшего расположение военного лагеря вблизи границы с Ливией и караванным путем через Вадии Натрун направившегося в сторону юга:

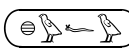
Я направился на юг, но не думал приближаться к этой резиденции³, так как знал, что будет много крови, и отрицал (в себе), что смогу это пережить. Я пересек канал Маати вблизи (святилища) Сикоморы и достиг острова Снофру. Я отдохнул на обочине поля и, когда наступил день, двинулся дальше. (По пути) я встретил человека, стоявшего на развилке дорог, он окликнул меня, но я испугался его. Наступил вечер, когда я приблизился к причалу рогатого быка. Я переправился на судне без руля благодаря западному ветру. Я обогнул каменоломни с восточной стороны, восходя на Владычицу Красной горы, и заставил свои ноги двигаться дальше на север...⁴

В свое время Х. Гёдике предложил весьма оригинальную трактовку «бегства» Синухета, которая в настоящий момент получила признание у ряда египтологов (рис. 1)⁵. В чем состояла суть его гипотезы? Согласно Х. Гёдике, Синухет, двигаясь на юг, достиг северной Гизы. Там он пересек канал Маати (*Mꜣtj*) с расположенным там святилищем сикоморы (*m hꜣw Nht*) и продолжил движение в сторону «резиденции Снофру (*wnt-Snfrw*)». Вблизи от Дахштура, в области Нега (*ngꜣ*), он совершил переправу при помощи «судна без руля» (*wsht nn ḥmw.s*) на противоположный восточный берег и высадился рядом с местностью Джебель эль-Ахмар («Красная гора»)». В дальнейшем путь Синухета пролегал уже в сторону Азии. Учитывая, что с момента публикации исследования Х. Гёдике прошло более полувека, необходимо оценить его аргументы с точки зрения современных научных данных.

1. Святилище сикоморы

Начать следует с расположения канала Маати и святилища сикоморы, которые, по мнению ученого, находились в районе Гизы. Аргументация Х. Гёдике в данном случае базируется на написании топонима, взятого из Ашмолеанского остракона (XIX династия), где в качестве детерминатива используются два необычных знака

 вместо более раннего ⁷. Он полагает, что данный детерминатив можно понимать как «две сияющих сущности» (*“the two shining ones”*), то есть две пирамиды⁸. Эта аргументация основывается на надписи жреца-чтеца Тетиэмсафа, в которой тот упоминает о своих обязанностях в ряде пирамидных комплексов Древнего царства. Гёдике полагает, что группа знаков в одном из таких случаев

 является своеобразным эпитетом к названию пирамиды Хуфу⁹. Классический перевод словосочетания *šwt mrw* — ‘совокупность пирамид’¹⁰. В самом деле, исходя из обязанностей жреца-чтеца Тетиэмсафа, можно сделать вывод, что он отправлял заупокойный культ не только в пирамиде Хуфу,

³ Т. е. резиденции царей XII династии в Ичи-тауи, рядом с современным Эль-Лахуном.

⁴ Перевод выполнен по изданию Gardiner 1916. Иероглифический текст «Повести Синухета» приводится по изданиям Gnarow 1952; Koch 1990.

⁵ Goedicke 1957. Прежде всего стоит упомянуть сводную работу М. Барты Barta 2003. Литература там же, Barta 2003: 275–279.

⁶ Место восточнее современного Каира. «Владычица Красной горы» (*nbt ḏw-dšr*) — богиня Хатхор.

⁷ Перевод выполнен по изданию Gardiner 1916. Иероглифический текст «Повести Синухета» приводится по изданиям Gnarow 1952; Koch 1990.

⁸ Goedicke 1957: 83.

⁹ Goedicke 1957: 83.

¹⁰ Hannig 1995: 808.

но и в пирамидах Снофру и Тети. Однако справедливость данного предположения вовсе не позволяет нам утверждать, что святилище сикоморы, равно как и сам канал, были расположены именно в Гизе. В чем тут дело?

Х. Гёдике, следуя за С. Хасаном, полагает, что речь в тексте повести идет о знаменитом храме Хатхор, который, судя по ряду свидетельств, находился вблизи Великих пирамид, то есть пирамид Хуфу и Хафра¹¹. Однако непосредственно обращаясь к труду С. Хасана, мы обнаруживаем, что его аргументация базируется преимущественно на памятнике времени Саисского возрождения — так называемой «Стеле дочери Хеопса»¹². Согласно тексту этой стелы, царь Хуфу обновил храм Исида-Хатхор, где и пожелал воздвигнуть свою пирамиду и малую пирамиду царицы Хенутсен¹³, своей супруги (в тексте упоминается ее титул «царская дочь» — отсюда происходит название памятника. — Р. О.). В тексте этой надписи также упоминается и сожженная (*hnff*) сикомора, на которую взирает бог Хурун-Хармахис, воплощенный в Великом сфинксе. Однако очевидно, что речь в тексте идет не о храме Хатхор, владычицы сикоморы, а о храме Исида, «владычицы пирамиды», который был отстроен только в эпоху XXI династии (1069–945 гг. до н.э.) на месте поминального храма малой пирамиды Хенутсен. Фараоны этой династии, продолжая работу своих предшественников, царей XVIII и XIX династий, стремились возродить культы царственных предков, реставрируя или отстраивая заново их древние святилища. Поэтому данный тезис С. Хасана и последовавших за ним Х. Гёдике, Р. Мофтах и Ф. Гомаа представляется не вполне убедительным¹⁴. По всей вероятности, источником культа Хатхор вблизи пирамиды Хуфу стал древний культ богини в долинных храмах, о котором сохранились достаточно четкие упоминания¹⁵. Неслучайно, что оба долинных храма, и Хуфу, и Хафра, расположены именно перед фигурой Великого Сфинкса. Но где же в таком случае мог располагаться сам храм богини Хатхор?

Если мы обратимся к топографическому справочнику К. Цибелиус, а также данным словаря Р. Ханнига, то их составители помещают храм Хатхор опять же в районе Гизы (очевидно, следуя в данном вопросе за Х. Гёдике) либо в южной части Мемфиса¹⁶. Рассмотрим второй вариант.

В настоящий момент определенно установлено, что храм Хатхор, владычицы сикоморы, находился южнее мемфисского храма Птаха и составлял с ним культовое единство. Я напомним, что в правление XVIII – XX династий храм Птаха находился преимущественно на территории, которая носит современное арабское название Ком Ханзир, а также частично на территории Мит-Рахины и Ком Фахри (рис. 2). Этот храм был исследован в начале прошлого века экспедицией Ф. Питри, затем в 40-х гг. раскопки здесь проводил А. Бадави, в начале 60-х в течение двух сезонов на памятнике работала экспедиция университета Пенсильвании под руководством Р. Антеса и,

¹¹ Goedicke 1957: 82.

¹² Hassan S. 1953: Giza VIII: Pl. LV, p. 113, 226, 247–248.

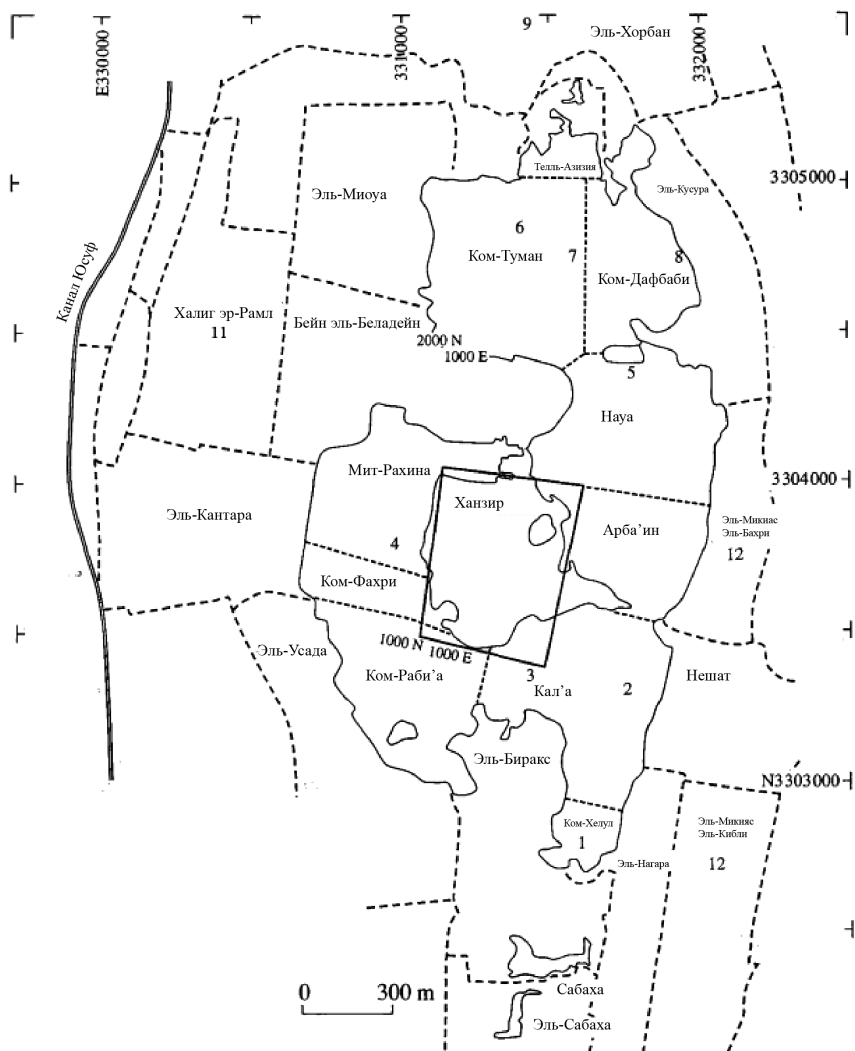
¹³ Zivie-Coche 1991: 218 et passim.

¹⁴ Moftah 1965: 40–41; Gomaa 1987 (II): 15–16.

¹⁵ Allam, 1963: 10–11; Begelsbacher-Fischer 1981: 71.

¹⁶ Zibelius 1978: 33; Hannig 2003: 1560; Hannig 2006: 2956.

наконец, в 80–90-е гг. храм стал объектом исследования *Survey of Memphis (SoM)* под руководством Д. Джеффриса¹⁷.



Jeffreys D.G. Survey Memphis I. L., 1985

Рис. 2. План городища Мемфис с храмом Птаха в центре

¹⁷ См. более подробно Jeffreys 1985.

Однако уже в 70-х гг. прошлого века на территории Мит-Рахины, рядом с южными стенами храма Птаха, египетскими археологами А. эль-Сайедом Махмудом и Х. Гали был раскопан небольшой храм с хаторическими капителями¹⁸. Из-за высокого уровня грунтовых вод памятник до сих пор обстоятельно не исследован¹⁹. Однако сразу после его открытия многие ученые стали допускать, что это и есть знаменитый храм Хатхор²⁰. А. эль-Сайед Махмуд даже предполагал, что богиня почиталась в нем сразу в двух ипостасях: традиционной мемфисской — как «владычица южной сикоморы (*Nbt-nht-rsjt*)» и гелиопольской — как «Владычица хетепет (*Nbt-ḥtpt*)»²¹.

Опираясь на данные египетских исследователей, немецкий археолог Ф. Арнольд высказал альтернативную точку зрения: данное сооружение — храм Миллионов лет Рамсеса II²². Назначением подобных культовых мест был обмен подарками между царем и божеством. В результате этого сакрального акта божество давало царю долгую жизнь и продлеvalo его пребывание на троне Египта, поэтому многие цари эпохи Нового царства строили храмы Миллионов лет в каждом из наиболее важных культовых центров страны — в Гелиополе, Мемфисе, Гермополе, Абидосе, Фивах. Сравнивая архитектурные детали храмов Рамсеса III в Карнаке и Рамсеса II в Мемфисе, Ф. Арнольд доказывает, что последний являлся храмом не самой богини Хатхор, а Миллионов лет на территории ее владения. О том, что подобное сооружение действительно существовало, известно из текстов, в которых упоминается *ḥwt Wsr-m3^c.t-R^c m pr-Nbt-nht* ‘дом Рамсеса II во владениях владычицы сикоморы’, то есть Хатхор²³. Вероятно, отмечает Ф. Арнольд, эти сооружения находились под управлением градоначальника Хуи, который одновременно являлся главой владений Рамсеса II к югу от Мемфиса²⁴.

Отметим, что гипотезу Ф. Арнольда полностью подтверждают данные Большого папируса Харрис, согласно которому главное божество Мемфиса на священной ладье во время праздника начала половодья посещало свою дочь Хатхор, владычицу южной сикоморы, к югу от стен храма Птаха — *jrt ḥnt.f nfrt ḥr-tp nwj n s3t.f Nbt-nh3t ḥr rsj jnb*²⁵. Если это так, то храм богини Хатхор и его владения действительно примыкали к южной стороне храма Птаха. Однако очевидно и другое. На данный момент установлено вполне определенно, что храм Птаха и храм Хатхор, расположенные в Мит-Рахине, были памятниками преимущественно Нового царства и более позднего времени²⁶. Археологические данные, которые прямо подтверждали бы существование храмов более раннего времени в районе Мит-Рахины, пока не получены. Вместе с тем содержание повести определенно указывает на то, что Синухет достиг именно мемфисского святилища, которое было особо чтимым в эпохи Древнего и Среднего царств. Постараемся с этим разобраться.

¹⁸ Abdulla el-Sayed 1978.

¹⁹ В последние несколько лет храм изучается экспедицией Хьюстонского музея естествознания (*The Houston Museum of Natural Science*).

²⁰ Gomaa 1987 (II): 16; Grandet 1994: 174.

²¹ Abdulla el-Sayed 1978: 15–16.

²² Arnold 2014.

²³ Arnold 2014: 74.

²⁴ Arnold 2014: 74 (21). О титуле «начальник дома Птаха за стенами Птаха» (*jmj-r3 pr.w Pth [n.j] ḥ3 jnb.w Pth*) (или «управляющий за стенами Птаха» (*ḥ3.tj-^c.w ḥ3 jnb.w n.w Pth*)) см. Staring 2015.

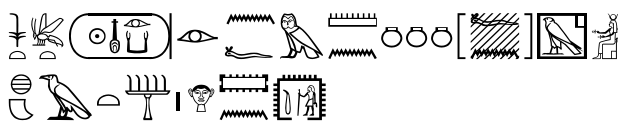
²⁵ Pap. Harris I, 49, 1–3.

²⁶ Jeffreys 1985.

Как я отметил выше, культ богини Хатхор, владычицы сикоморы, в Древнем царстве отправлялся в долинных храмах, которые зачастую отождествляются со святилищами мерет (*mrt*), а также в храмах Солнца времени V династии²⁷. Однако из анналов Палермского камня времени начала правления V династии мы узнаем, что жертвы богине Хатхор приносились в совершенно конкретном месте — на «Стене властелина»:



Nswt-bjtj Nfr-jr-k3-R^c jr.n.f m mnw.f n R^c h3wt hr Jnb-Jtj



Nswt-bjtj Nfr-jr-k3-R^c jr.n.f m mnw.f n Hwt-hrw h3wt hr Jnb-n-Jtj

Царь Верхнего и Нижнего Египта Нефериркара, сотворил он в качестве своего памятника для Ра/Хатхор жертвенник на Стене Властелина²⁸.

В тексте не конкретизируется расположение данного места. Однако примечательно иное — эта же стена упоминается в Большом папирусе Харрис, когда говорится о празднестве начала половодья, в ходе которого бог Птах посещал свою дочь к югу от стен собственного храма²⁹. Рамсес III в тексте говорит буквально следующее:



jrj.j n.k ʿbwt ʿ3w tp-nwj n rn.k ʿ3 špsj mrj Pth-nwn-wr jt ntrw jw(.w) sdf3w m k3w m km^c n mw m wb^c.k ʿ3 špsj n Inb-jtj

Я приготовил для тебя (т. е. Птаха) грандиозные жертвенные церемонии в (момент) начала наводка, предназначенные для твоего святейшего возлюбленного

²⁷ Allam 1963: 3 et passim; Hannig 2003: 546.

²⁸ Urk. I. 247, 9–12.

²⁹ Pap. Harris I, 48, 8–9.

имени — Великий Птах-Нун, отец богов, в качестве даров/жертвенной пищи, которые бросают в воду в твоём священном великом теменосе у Стены Властелина.

Как полагает издатель текста Большого папируса Харрис П. Гранде, в рассматриваемую эпоху произошло слияние космогонических систем Мемфиса и Гелиополя. Следуя за Ш. Алламом, ученый полагает, что одним из признаков этого является несвойственная богине Хатхор, выступавшей в качестве «дочери Птаха», его защитницы, божественного Ока, роль. Налицо и «соляризация» культа Птаха, чей образ уже частично слился с образом бога Ра³⁰. Если это так, то в церемониях, связанных с разливом Нила, мемфисский Птах фактически заменил бога Ра. Для нашего исследования это представляется важным, но более принципиально то, что церемонии, описанные в Большом папирусе Харрис, следуя более древнему протоколу, совершались, как и в Древнем царстве, у «Стены властелина»³¹.

В этой связи следует обратить внимание на два важных момента. Во-первых, в тексте Большого папируса Харрис «Стена Властелина» противопоставляется просто «Стене», от которой процессия во главе с Птахом начинала движение к храму Хатхор³².

Во-вторых, детерминативом к «Стене Властелина» служит знак не А 22  (употреблявшийся в Древнем царстве), а I 3, обозначающий крокодила (в идеале предполагается

двойное изображение рептилии  как указатель окончания нисбы *jty* «отеческий», «кто как отец»)³³. Относительно последнего детерминатива в науке давно существует дискуссия, начатая еще П. Монте, который предложил для прочтения данного знака два варианта: «Крокодилья стена» или «Стена (бога) Себека»³⁴. Несмотря на различие мнений по данному вопросу, отметим, что использование в Большом папирусе Харрис для обозначения топонима знака, представляющего собой изображение крокодила, едва ли случайно и восходит к более древней эпохе.

Дело в том что от периода Древнего царства, а именно времени правления

V династии, сохранились три надписи, в которых знак сикоморы , священного дерева богини Хатхор, связан с божеством-крокодилом  (рис. 3)³⁵. Все они преимущественно связаны с районом Абусира.

³⁰ Grandet 1994: 173.

³¹ Стена властелина упоминается в тексте папируса еще дважды — когда царь украшает части ладьи Птаха золотом и драгоценными камнями, чтобы божество могло явиться во всем своем великолепии в священном теменосе у Стены властелина и наполнить Мемфис сияющими лучами своего тела (*h'j.k jb.k 3w m 'Inb-jty m h'prj.k 3 št3 n rsj jnb.f mh.k njwt.k 'Inb m stwt h'f.t.k*) (Pap. Harris I, 47, 1); еще в одном месте в нем говорится о благоуханных деревьях, посаженных правителем у Стены властелина, чтобы божество наслаждалось их запахом в момент восхода

солнца (*dg3.j nh3w sntr 3ntjw m wb3.k 3 špsj m 'Inb-jty m jn.n 3wj.j m h3st t3wj-ntr r shtp h3wj.k r tnw dw3t*) (Pap. Harris I, 49, 6–7). Вообще под теменосом Птаха следует понимать не только территорию его храма, но и всю культовую зону Мемфиса, которой Птах покровительствовал, включая некрополь. О других упоминаниях «Стены властелина», не связанных с Большим папирусом Харрис, см. Grandet 1994: 170.

³² Pap. Harris I, 49, 1–3; 8–9.

³³ Hannig 1995: 111.

³⁴ Montet 1957: 33.

³⁵ Zibelius 1978: 279–280.

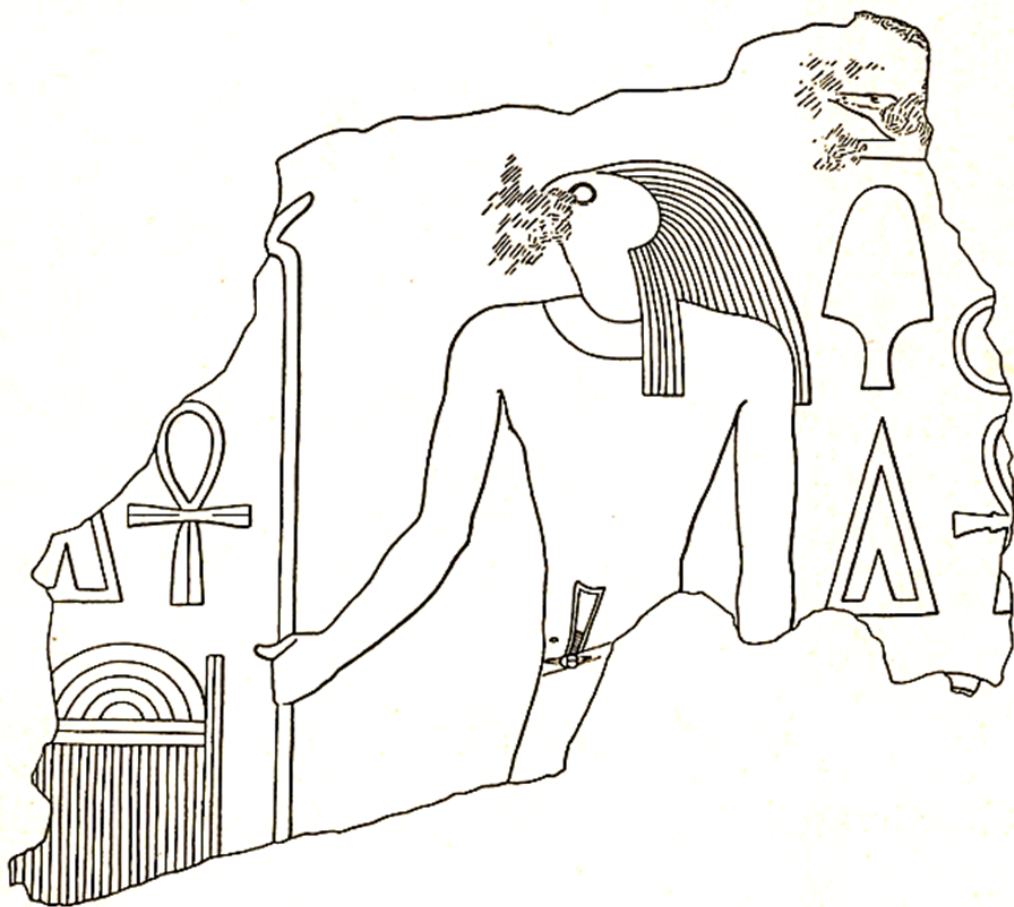


Рис. 3. Изображение Себека из заупокойного храма Ниусерра (по Borchardt 1907: Abb. 71)

Первая надпись содержится на жертвенной столешнице Каининисута (V династия?), где упоминается один из его жреческих титулов — «жрец Себека (области) Нехет (*hm-ntr Sbk nht*)»³⁶:



³⁶ Borchardt 1964: 5, Abb. 1307.

Вторая надпись происходит из заупокойного храма пирамиды Ниусерра (см. рис. 3). Г. Кеес, участвовавший в публикации памятника, первым предложил чтение данного топонима как *j3mw/j3mt* и связал его с религиозным центром третьего нома Нижнего Египта. Однако позже он пересмотрел данную трактовку и пришел к выво-

ду, что речь все же идет о седьмом номе, в котором почитался  «Себек в доме сикомор (*Sbk m hwt-nhwt*)». Информацию о божестве ученый почерпнул из надписи на алтаре времени Нектанеба II. Вместе с тем очевидно, что в надписи на алтаре содержится множественное число к *nht*, а сам памятник очень поздний. После публикации Х. Гедике, который поместил святилище сикоморы в Гизе, вопрос о локализации культа Себека остался открытым.

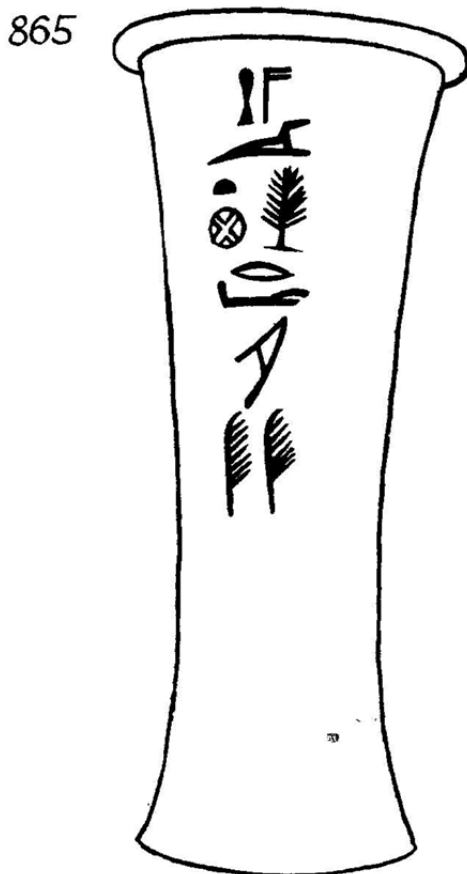


Рис. 4. Жертвенная ваза из Абусира (по Karlony 1963: Abb. 865)

³⁷ Borchartdt 1907: 93, Abb. 71.

³⁸ Kees 1955: 145–146.

Рассмотрим последнюю из трех упомянутых выше абусирских надписей (рис. 4), процарапанную на жертвенном сосуде, — *hm-ntr Sbk Nht mrj-R^c*³⁹. Условно ее можно перевести так: «Жрец Себека (области) сикоморы, возлюбленный Ра/Мери-Ра». По всей вероятности, это же божество в несколько сокращенной форме — как «Себек Мери-Ра (*Sbk n Mrj-R^c*)» — без дополнительной отсылки к топониму упомянуто в папирусе Sallier IV (EA 10184)⁴⁰:



Я напомним, что, согласно сюжету текста, включенного в этот документ, певица богини Хатхор, владычицы южной сикоморы, Стика возносит благодарность главным богам Мемфиса за благополучный исход своего путешествия. Среди этих богов был упомянут и «Себек Мери-Ра»⁴¹.

Прежде всего зададимся вопросом, почему в связи с данным культом упомянуто имя Мери-Ра? Все говорит в пользу того, что это имя царское, хотя и не заключено в картуш. Если же это имя простого человека, например жреца⁴², то почему оно было упомянуто Стикой? Здесь существует два взаимоисключающих подхода. Египетский исследователь Эль-Шаркави полагает, что в основе топонима *Sbk n Mrj-R^c* лежит историческое свидетельство, а именно то, что к середине правления Рамсеса II (а возможно, чуть раньше) на руинах старого владения (дворца?), принадлежавшего царю Пепи I Мери-Ра, был построен храм бога Себека⁴³. И. Ф. Квак, напротив, видит в упоминании имени Мери-Ра только тот факт, что локальный культ Себека в Мемфисе был основан человеком с похожим именем, который осуществлял материальное обеспечение святилище Себека, и его имя являлось своего рода эпонимом культового сооружения⁴⁴. Если мы примем обе оговорки, то тогда в основе прочтения надписи на жертвенном сосуде может лежать простая генитивная конструкция: «Жрец Себека (области) Нехет (домена) Мери-Ра». Примечательно, что П. Монтэ в свое время считал, что в процитированном выше выражении из письма Стики, состоящем из имени бога и имени царя, было опущено такое слово, как *pr* 'домен', чтобы избежать «каскада родительных падежей»⁴⁵. Заметим, что это прочтение чисто гипотетическое и такая формулировка могла быть использована для сокращения достаточно длинной надписи.

Все же кем бы ни был Мери-Ра — царем или простым человеком, очевидно, что этот культ не имел отношения к Дельте. Опираясь на данные папируса Sallier IV, можно предположить, что Себек был связан с Мемфисом, так как не только входил в перечень наиболее чтимых богов, которых Стика пожелала упомянуть в своем письме, но

³⁹ Kaplony 1963: 497–498, 1197 (Abb. 865); Begelsbacher-Fischer 1981: 233.

⁴⁰ Sallier IV, 1,9 vs.

⁴¹ Sallier IV, 1,3–2,2 vs.

⁴² Для Древнего царства похожие имена определенно засвидетельствованы, см. Ranke 1935: I, 157,8.

⁴³ El-Sharkawy 2002; El-Sharkawy 2010: 194.

⁴⁴ Quack 2009: 80.

⁴⁵ Montet 1957: 33.

и стоял в ее списке сразу за «Хатхор, владычицей южной сикоморы... великой Мехит (*Hwt-Hrw nbt nht rsj m rn.s n Mhjt-wrt*)»⁴⁶. В таком случае мы можем ответить на вопрос, почему в храме Птаха в Мемфисе почитался бог Себек.

Очевидно, это божество во времена Древнего царства было связано с храмом священной сикоморы богини Хатхор, а также той самой Стеной властелина, упомянутой в летописи Палермского камня и в Большом папирусе Харрис. Однако в храме Птаха эпохи Рамессидов получил распространение не этот древний культ, а новый культ «Хатхор, владычицы южной сикоморы»⁴⁷. Если датировка папируса Sallier IV 56-м годом царствования Рамсеса II верна⁴⁸, то появление нового храма Хатхор, владычицы южной сикоморы, равно как и культа Себека Мери-Ра, связано с деятельностью принца Хемуаса (16–55-й годы царствования Рамсеса II), верховного жреца Птаха, который реорганизовывал мемфисский некрополь и одновременно руководил строительством храмов на территории Мемфиса⁴⁹. Это обстоятельство могло в немалой степени способствовать тому, что новые культы получили своеобразную «прописку» в обновленном храме Птаха или рядом с ним на территории Мит-Рахины.

Если наше предположение о связи культа Хатхор, владычицы сикоморы, с локальным культом Себека в Мемфисе справедливо, то заслуживает внимания информация о культе крокодила в позднем герметическом трактате. В нем, в частности, упоминается крокодилий берег, который существовал в Ливийской пустыне, недалеко от Асклепиона, располагавшегося на Ливийской горе: «У нас есть пример с твоим предком, Асклепий, который был первым изобретателем искусства врачевания и которому был посвящен храм на Ливийской горе, недалеко от берега крокодилов (*litus crocodillorum*)»⁵⁰. Комментируя данный фрагмент, Д. Вильдунг замечает: «Описание не оставляет сомнений в том, что учеником Гермеса Асклепием является не кто иной, как древнеегипетский Имхотеп. У его могилы на Ливийской горе на «Берегу крокодилов» ему был посвящен храм, в котором он проводил исцеления. Описание местности вполне однозначно: у озера Абусир на возвышенности (*dhn.t*)⁵¹ Ливийской пустыни (*jmnt.t*)»⁵². В этом месте, согласно большинству текстов, включая сочинения арабских историографов, располагались гробница Имхотепа и связанный с ней храм⁵³. Как следует из текстов демотического архива мемфисского жреца Хора, «храм вершины» был тесно связан с культами богов нома Белые стены: Бастет, Анубиса, Осириса и Имхотепа⁵⁴. Так, в титулатуре видного представителя XXVII династии Яхмеса подчеркивается, что он был не только жрецом Бастет, владычицы Анх-тауи, а также богов Белых стен и богов «храма вершины» (*ḳ dhn.t*) в Анх-тауи, но и (чтимым) пред Птахом и Сотис, солнечным оком, а также жрецом Джосера и Имхотепа⁵⁵.

⁴⁶ Sallier IV, 1,9 vs. Великая корова Мехит (Мехурет) являлась олицетворением нильского паводка.

⁴⁷ Allam 1963: 5.

⁴⁸ Gardiner 1937: 17–18.

⁴⁹ Málek 1997: 97–98.

⁵⁰ *Hermetica*, I, 358–359; III, 221, 223–234.

⁵¹ Другое название — «Вершина Анх-тауи» (*thnj.t ḥnh-tjwj*) (De Meulenaere 1960: 104–106; Ray 1976: 150–151; Wildung 1977: 34, 48, §13, §23).

⁵² Wildung 1977: 101–102. Стоит упомянуть, что «Ливийская пустыня» — это термин, обозначающий в древние времена регион Саккара и всю пустыню, простирающуюся к западу от русла долины Нила, известную сегодня как «Западная пустыня».

⁵³ Wildung 1977: § 70–80.

⁵⁴ Ray 1976: 151.

⁵⁵ Wildung 1977: 33–34.

Последние археологические исследования позволяют установить возможную связь упомянутой в тексте возвышенности *dhn.t* с археологическим комплексом — Холмом Хемуаса, обнаруженным экспедицией Университета Васэда (рис. 5).



Рис. 5. Занесенный песком Холм Хемуаса (по Yoshimura et al. 2005: Taf. 51a)

В 2001 г. при исследовании археологического комплекса командой университета Васэда была обнаружена высеченная в скале камера. Как установили археологи, она никогда не использовалась для погребения. При ее расчистке было найдено несколько глиняных, терракотовых и деревянных статуй с именами царей Хуфу (IV династия) и Пепи I (VI династия). Большинство статуй изображают богиню-львицу⁵⁶. Несмотря на то что надписи на статуях ее никак не идентифицируют, испанский исследователь Ф. Боррего Гальярдо доказал, что это именно изображение Бастет⁵⁷.

Начало бытования первого храма, который представлял собой вымощенный камнем участок длинной стены, относится к концу второй династии. Эта стена была выложена в той же технике, что и первые ступенчатые пирамиды, а изобретателем данной

⁵⁶ Yoshimura et al. 2005: 55d.

⁵⁷ Borrego Gallardo 2017–2018: 491, § 43.

каменной кладки, как хорошо известно, являлся Имхотеп⁵⁸. Именно на вершине этого комплекса Хемуас пожелал воздвигнуть свой поминальный храм. От строения площадью 25 на 30 м сохранилось лишь основание стен и часть напольного покрытия. Внутренние помещения предположительно состояли из портика, коридора и культовой комнаты, в которой были обнаружены фрагменты гранитной ложной двери с изображением фигуры сидящего принца (рис. 6)⁵⁹. В таком случае не могла ли именно эта стена быть той самой «Стеной властелина», рядом с которой и находился крокодилий берег?



Рис. 6. Голова принца Хемуаса (по Yoshimura 2008: 14, fig. 8)

Как убедительно доказали японские исследователи, этот важнейший памятник функционировал фактически на протяжении всей истории древнего Египта. После того как в 2002 г. было расчищено основание многослойной каменной структуры, выполненной в той же технике, что и ступенчатые пирамиды III династии, сразу за ней на склоне холма был обнаружен подземный зал, построенный в то же время. Позже, во времена Среднего царства, он был расширен. Находки в подземной камере включали в себя votивные предметы, которые во многом напоминали те, что были найдены в тайниках храмов в Иераконполе, Абидосе, на Элефantine, в Тель Ибрагим Аваде и Телль эль-Фарха⁶⁰. Преимущественно это были статуэтки ибисов, павианов, соколов, людей и множество других амулетов. Учитывая, что все они были перемешаны с более поздним культурным слоем Среднего царства, японские ученые предположили, что это место являлось культовым центром в Раннединастический период и в период Древнего

⁵⁸ Lauer 2015: 3–4.

⁵⁹ Yoshimura 2008: 14.

⁶⁰ Yoshimura et al. 2005: 369–374.

царства, а уже позже, в период Среднего царства, религиозные обряды и культовая деятельность в этом центре были возобновлены⁶¹. При этом очевидно, что это место сохраняло свое значение и в более позднее время. Об этом определенно свидетельствует наличие на остатках стен сооружений археологического комплекса «Холм Хемуаса», включая святилище самого царевича (XIX династия), имен царей XVIII династии.

Ф. Боррего Гальярдо в своей работе убедительно показал, что район Вади-Абусир имел собственное название — Анх-тауи (*ḥnḫ-t3wj*), буквально ‘Жизнь обеих земель’⁶², а единственной владычицей Анхтауи в эпоху Древнего царства была именно богиня Бастет⁶³. Заметим, что в этом же качестве она фигурирует и в демотическом романе о Сетне, когда околдовывает принца Хемуаса⁶⁴. Следовательно, с одной стороны, это позднее предание подчеркивает связь Хемуаса с храмом и культом богини, а с другой — показывает, почему принц пожелал воздвигнуть свой памятник в столь знаковым для всех египтян месте.

Район Анхтауи зачастую ассоциируется с ранним Мемфисом⁶⁵. Один из главных выводов Ф. Боррего Гальярдо состоял в том, что в эпоху Древнего царства и в более раннее время в Анхтауи существовал культ богини в облике львицы, которая находилась в близких отношениях с богом Ра, проявляя себя в качестве солнечного ока, и зачастую отождествлялась с богинями Бастет, Уаджит или Хатхор⁶⁶. Если могила Имхотепа была расположена рядом с берегом крокодилов, в Анхтауи, то в этом же месте мог существовать и локальный культ Себека, а так как этот культ имел отношение к культу сикоморы богини Хатхор, то более вероятно, что ее храм мог изначально находиться не в Гизе или в южной части Мемфиса (он будет там гораздо позднее), а именно в районе «Холма Хемуаса», то есть у «Стены властелина», в северной части Вади-Абусир. Теперь рассмотрим отдельные этапы пути Синухета.

1. Канал Маати и опустынивание Вади-Абусир

В основе мероприятий, проводившихся Хемуасом, в первую очередь лежали не идеологические предпосылки, а причины, обусловленные природно-климатическим фактором.

Озеро Абусир и одноименное вади в начале Древнего царства являлись продолжением долины Нила. Земля здесь была плодородной, богато покрытой растительностью⁶⁷. Нет ничего невероятного в том, что именно здесь находилась ранняя культовая зона Мемфиса, включавшая в себя святилище богини Хатхор. Все это в конечном счете было обусловлено тем фактом, что апекс дельты Нила на тот исторический момент находился в районе Мит-Рахины, Северной Саккары и Абусира⁶⁸. Однако уже в период позднего Древнего царства произошли серьезные экологические сдвиги, и апекс дельты сместился на север. Вследствие этого некрополи Северной Саккары и Абусира оказались частично засыпаны песком из Западной пустыни⁶⁹. Если в более благоприятные

⁶¹ Yoshimura et al. 2005: 399–401.

⁶² Borrego Gallardo 2017–2018.

⁶³ Hannig 2003: 1549, 1590

⁶⁴ Vinson 2009: 294.

⁶⁵ Belova 2023a; Belova 2023b.

⁶⁶ Borrego Gallardo 2017–2018: 492, § 45–46.

⁶⁷ Bunbury et. al. 2017: 80.

⁶⁸ Bunbury et. al. 2017: 73–75.

⁶⁹ Barta 2013: 75.

периоды озеро Абусир пересыхало только на несколько месяцев в году, то во второй половине Древнего царства оно начало мелеть. Опустынивание значительной части Вади-Абусир, начиная со второй половины Древнего царства, могло привести к упадку расположенных там поселений и храмов.

Процесс опустынивания Вади-Абусир шел параллельно с миграцией русла Нила в восточном направлении. Это стало особенно заметно в эпоху Нового царства. Так, к западу от Мемфиса, где ранее проходило ложе реки, в то время уже находился канал Бахр-Либейни, а сам магистральный рукав располагался к востоку от города⁷⁰. Именно данное обстоятельство способствовало успеху небывалого строительства в районе Мемфиса в эпоху Рамсеса II. Другими словами, появились условия для расширения территории города, храма Птаха, а также переноса древних храмов из пустынной западной области на новое место. Вероятно, таким образом и был возрожден храм Хатхор, хотя при этом и получил новое название.

Синухет, конечно же, еще не застал возрождения города. Если мы на мгновение представим его движущимся вдоль побережья реки то возникает справедливый вопрос: какой канал он мог пересечь на этом пути? Обратимся к интересующему нас месту повести: «Пересек я канал Маати вблизи святилища сикоморы (*nmj.n.j Mʕ3tj m h3w Nht*)». Как справедливо отмечает А. Гардинер, глагол *nmj* в Древнем царстве имел

в качестве определителя знак ладьи , что подразумевало пересечение именно водного пространства⁷¹. Выходит, что Синухет должен был пересечь канал Маати в лодке, как он это сделал в дальнейшем, переплывая основное русло реки. Однако при чтении текста создается ощущение, что каких-либо существенных трудностей Синухет на своем пути не испытал. Более того, детерминатив ладьи к глаголу *nmj* в различных версиях повести выписан не был⁷². Следовательно, можно предположить, что беглец передвигался именно пешком по обнажившемуся дну (занесенного песком?) канала, от которого на тот исторический момент сохранилось только наименование — Маати. Что скрывает это название?

В. К. Симпсон, в отличие от Х. Гедике, предлагал переводить данное словосочетание как «Две Маат/Две правды/Две истины»; другими словами, двойные знаки

šwtj  и *swtj*  могут восприниматься только как детерминативы к фонетически выписанной двойственной форме *mʕʕtj*⁷³. Пирамиды Гизы явно никакого отношения к данному топониму не имели (к тому же их было три). Интересную информацию в связи с этим названием нам сообщает Диодор Сицилийский, когда описывает окрестности озера Ахерусия вблизи Мемфиса: «Близ этих мест стоит храм богини мрака Гекаты и Врата Кокита и Леты, покрытые в промежутках медными скрепами. Есть там и другие врата, а именно Врата Истины, а вблизи них стоит безголовая статуя Справедливости (εἶναι δὲ λέγουσι πλησίον τῶν τόπων τούτων καὶ σκοτίας Ἑκάτης ἱερὸν καὶ πύλας Κωκυτοῦ καὶ Λήθης διελημμένας χαλκοῖς ὀχεῦσιν. ὑπάρχειν δὲ καὶ ἄλλας πύλας Ἀληθείας, καὶ πλησίον τούτων εἶδωλον ἀκέφαλον ἐστάναι Δίκης)»⁷⁴.

⁷⁰ Bunbury et al. 2017: 78, 83–84, 91, fig. 5 F.

⁷¹ Gardiner 1916: 16.

⁷² Koch 1990: 13.

⁷³ Simpson 2003: 56.

⁷⁴ Diod. Sic. I, 2, 96 (перевод Э. Д. Фролова).

Ключевым в данном фрагменте является упоминание не только «Врат Истины» (πύλας Ἀληθείας)» (я смею предположить, что у любых ворот в подавляющем большинстве случаев присутствуют две створки — отсюда и двойственное число *m3'tj*), но и Гекаты. Имя этой богини до сих пор остается загадочным и, по всей видимости, имеет негреческое происхождение, поэтому этимологические объяснения классических авторов вряд ли соответствуют его первоначальному значению⁷⁵. С одной стороны, ее имя можно интерпретировать как женский аналог эпитета Аполлона «Гекатос», что означает «излучающий» или «удаленный» (εκάς = удаленный). Согласно Гисихию, дерево, к которому привязывали преступников для наказаний, например порки, также называлось «εκάτη»⁷⁶. Как полагает Т. Лаутвайн, наиболее вероятно этимология имени Гекаты как «сияющая, действующая на расстоянии», что наводит на мысль о ее изначальной функции богини Солнца⁷⁷. С другой стороны, представление о способности божества воздействовать на противников героя, которому оно покровительствовало, позволило отождествить ее с Артемидой-Дианой, стреляющей из лука охотницей, с которой Геката часто сливалась в поздней Античности. Наконец, не менее интересна и египетская этимология Гекаты, возводящая ее имя к термину «хекау (*hk3w*)», что означает «магия» или «магическая сила»⁷⁸. В любом случае греческий аналог в лице Гекаты для солнечной египетской богини вряд ли случаен. За этим образом могут скрываться и Бастет, и Уаджит, и Хатхор.

Стоит отдельно отметить интересную связь Гекаты с деревом и судилищем. В этой связи на ум приходит известный эпизод из сказок папируса Весткар, в котором жена верховного жреца-чтеца Убаонера (*Wb3-jnr*) была осуждена царем Небка на сожжение в северной части резиденции (*r šdw mhtj n hnw*)⁷⁹. Любопытно, что именно там же, на берегу озера, этот царь учиняет расправу над вторым участником этой драмы — простолюдином, уличенным в прелюбодеянии, — он скармливает его большому крокодилу длиной в семь локтей (*msh n mh 7*)⁸⁰.

Возможно, это еще одно косвенное свидетельство того, что «Берег крокодилов» (*litus crocodillorum*) действительно мог существовать в северной части резиденции, в районе Вади-Абусир, что вполне согласуется с существованием локального культа Себека (в области) сикоморы.

2. Резиденция Снофру

Дальнейший путь нашего героя, согласно Х. Гедике, пролегал в сторону «резиденции Снофру»⁸¹:



Пересек я канал/озеро Маати рядом со святилищем Сикоморы, достиг я резиденции/острова Снофру.... (*nmj.n.j M3'tj m h3w Nht sm3.n.j m wnt/jw Snfrw*).

⁷⁵ Zeleny 1999: 26–32.

⁷⁶ Lautwein 2009: 17.

⁷⁷ Zeleny 1999: 7; Lautwein 2009: 17.

⁷⁸ Walker 1996: 361; Hannig 1995: 565.

⁷⁹ Pap. Westkar 4, 9.

⁸⁰ Pap. Westkar 3, 13. У египтян «простой локоть» равнялся шести ладоням или примерно 45 см. Таким образом, размеры крокодила составляли три с небольшим метра.

⁸¹ Sinuhe, § 11 (B 8–9).

Автор классического варианта перевода А. Гардинер прочитал это словосочетание

как  «*jw-Snfrw*» ‘остров Снофру’, расположенный на северо-западе Дельты, в районе озера Мареотис⁸². Х. Гедике предлагает альтернативное прочтение. Из титулатуры упомянутого выше Тетиэмсафа, который исполнял жреческую службу в пирамидах Снофру, Хуфу и Тети, дополнительно следует, что он был начальником *jmj-r3 wnt*

⁸³. Так как это место, вероятнее всего, было расположено рядом с вышеперечисленными пирамидами, Х. Гедике предполагает, что оно было связано с регионом древнего Мемфиса. Следовательно, знак в виде вытянутого овала рядом с именем Снофру

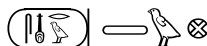
 может быть понят не как остров, а как резиденция этого царя в Дахшуре, “the place of being”, *wnt* (от глагола «быть» *wn*)⁸⁴. Смысл всей фразы целиком в таком случае будет выглядеть следующим образом: «Пересек я канал Маати около святилища Сикоморы, достиг я резиденции Снофру».

Однако даже при условии, что прочтение, предложенное Х. Гедике, справедливо, есть ли у нас основания связывать это место с районом Дахшура? Если оно действительно являлось древней резиденцией, то было расположено равноудаленно относительно обозначенных пунктов и являлось своего рода антитезой упомянутой

в тексте действующей резиденции Ичи-тауи, то есть  ‘этой резиденции’⁸⁵, которую беглец должен был миновать в своем движении на юг, и этой же резиденции

, упомянутой в начальных строках повести, где поэтически говорится о смерти Аменемхета I⁸⁶.

Однако прочтение Х. Гедике все же следует признать ошибочным⁸⁷. «Остров

Снофру» , который мы можем связать с главным героем повести, впервые упоминается в мастабе Сешемнефера III в Гизе (рис. 7)⁸⁸. Характер подношений состоятельному владельцу гробницы не оставляет сомнений, что это место являлось окультуренным пространством, где были разбиты сады и огороды. Конечно, можно допустить, что поселение «Остров Снофру» снабжало продуктами царскую резиденцию.

⁸² Gardiner 1916: 16; Hannig 2006: 2930.

⁸³ В словаре Р. Ханнига *wnt* переведено как форт, см. Hannig 2003: 92.

⁸⁴ Goedicke 1957: 82.

⁸⁵ Sinuhe, § 9 (B 5–6).

⁸⁶ Sinuhe, § 2.

⁸⁷ Zibelius 1978: 33.

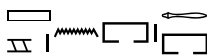
⁸⁸ Zibelius 1978: 32–33; Brunner-Traut 1977: 23–24; Taf. 9, 11.



Рис. 7. Женские персонификации селений, в числе которых «Остров Снофру» (по Brunner-Traut 1977: 23-24; Taf. 11)

К. Цибелиус помещает это поселение южнее Гизы и Мемфиса⁸⁹. Однако здесь необходимо разобраться, что египтяне понимали под островом в принципе. Под островом в фараоновском Египте могли понимать, помимо речных отмелей, выпуклости рельефа, остававшиеся над водой в сезон разлива (прирусловые намывные валы), либо возвышавшиеся над бассейновыми землями (*Bassinland*) застойные водоемы или болота. Кроме этого, термином «остров» пользовались при обозначении некоторых катего-

⁸⁹ Zibelius 1978: 33.

рий заливных сельскохозяйственных земель⁹⁰. И здесь подсказку нам дает опять папирус Весткар, в котором говорится о «дворцовом озере» — *š n pr-ʿ3* ⁹¹.

Согласно этому документу, сюжет которого был составлен в Среднем царстве, царь Снофру совершает по такому водоему свое знаменитое плавание в обществе юных дев (*nfrwt*), которых некоторые исследователи по праву считают жрицами богини Хатхор⁹². Поэтому можно предположить, что его резиденция, включая храм богини, могла располагаться вблизи озера, где и совершалась эта прогулка. В упомянутом выше «архиве Хора», важном документе птолемеевского времени, *šj nj pr-ʿ3* отождествляется с озером Абусир⁹³. М. Вернер, в свою очередь, допускает, что именно там мог находиться дворец царя V династии Сахура (*Nfrw-S3hw-Rʿ*)⁹⁴. Информацией о других дворцах той эпохи мы пока, к сожалению, не располагаем. Но это вовсе не исключает того, что там же мог располагаться и дворец Снофру. Описание озера, которое содержится в тексте на папирусе Весткар, также позволяет утверждать, что его окружали красивые природные ландшафты: «И узришь ты прекрасные заводы твоего озера, поля рядом с ним и пребудет твое сердце в усадле (*jw.k hr m33 ššw nfrw n š.k jw.k hr m33 šhwt.f hf33t.f nfrw jw jb.k r kbb hr.s*)»⁹⁵.

Разумеется, это только предположение, но если Синухет, как мы показали выше, пересек Вади Абусир с северной стороны, так как двигался со стороны Вади Натрун, то совершенно логично, что «остров Снофру» в таком случае мог располагаться на его противоположной стороне.

3. Причал рогатого быка

Если дело обстояло именно так, то последний пункт в маршруте Синухета также получает вполне разумное объяснение: «Наступил вечер, когда я подошел к причалу «рогатого быка (*hpr:n tr n msyt s3h.n.i r dmi ng3*)»». В иероглифическом тексте данное словосочетание обозначается с помощью следующих знаков: ⁹⁶.

Как полагает Х. Гедике, в данном случае подразумевается место водопоя скота, которое находилось южнее современного Каира⁹⁷. Согласно А. Гардинеру, топоним обозначает место переправы скота на противоположный восточный берег в районе современного Каира⁹⁸. Г. Масперо отодвигает его еще дальше на север, в район селения Эмбаба⁹⁹.

Как следует из опубликованных документов архива Неферефра (V династия), храм Птаха, в частности, принимал участие в распределении жертвоприношений в рамках частного и пирамидного культов и имел стабильную экономическую основу¹⁰⁰. Так, текст на фрагменте папируса из архива Неферефра свидетельствует о том, что поставка из (хозяйства) храма Птаха в праздник Сокара в пирамидный комплекс

⁹⁰ Прусаков 1999: 120–121.

⁹¹ Pap. Westkar 5, 2.

⁹² Derchain 1969: 19–25; Staehelin 1978: 76–84; Rigault 1999: 306–307.

⁹³ Ray 1976: 150.

⁹⁴ Verner 2014: 114.

⁹⁵ Pap. Westkar 5–7.

⁹⁶ Sinuhe, § 11 (B 11–13).

⁹⁷ Goedicke 1957: 81.

⁹⁸ Gardiner 1916: 166.

⁹⁹ Maspero 1908: XXXIX.

¹⁰⁰ Posener-Kriéger et al.: 2006, p. 264–266, 352–353, 382, pl. 47a–48a.

Неферефра делалась хлебом, пивом, птицей и крупным рогатым скотом¹⁰². Если Синухет пересек с севера на юг Вади Абусир, то он неизбежно должен был миновать уголья храма Птаха.

Относительно крупного рогатого скота (*jw3*) следует отметить, что обычной нормой выдачи было 13 голов за семнадцатидневный период¹⁰³. Однако в праздник Сокара, который обычно начинался в 26-й день четвертого месяца наводнения, это количество возрастало на порядок. Так, согласно ведомости из архива Неферефра, за 17 дней храм Птаха передал в храм Неферефра 221 голову крупного скота¹⁰⁴. Другими словами, ежедневная норма выдачи составляла порядка 13 голов. Переправить такое количество поголовья можно было только при наличии специальной портовой инфраструктуры, где быки загонялись на особые суда. Не отсюда ли возникло столь необычное название — «причал рогатого быка»?

Резюмируя наше исследование, можно сделать вывод, что маршрут передвижений Синухета, составленный Х. Гедике, может иметь альтернативу и быть скорректирован с учетом новых данных (рис. 8). Передвигаясь со стороны Вади Натрун, наш герой мог выйти к храму Хатхор, владычицы сикоморы, не со стороны Гизы, а с северной части Вади-Абусир. Пересекая вади с севера на юг, он неизбежно оказывался в области дворцовых владений Снофру, а уже затем, минуя их, достигал угодий храма Птаха, откуда и осуществил переправу на восточный берег.

¹⁰² Posener-Kriéger et al.: 2006, pl. 47a.

¹⁰³ Verner 2014: 119.

¹⁰⁴ Posener-Kriéger et al.: 2006: pl. 47a.

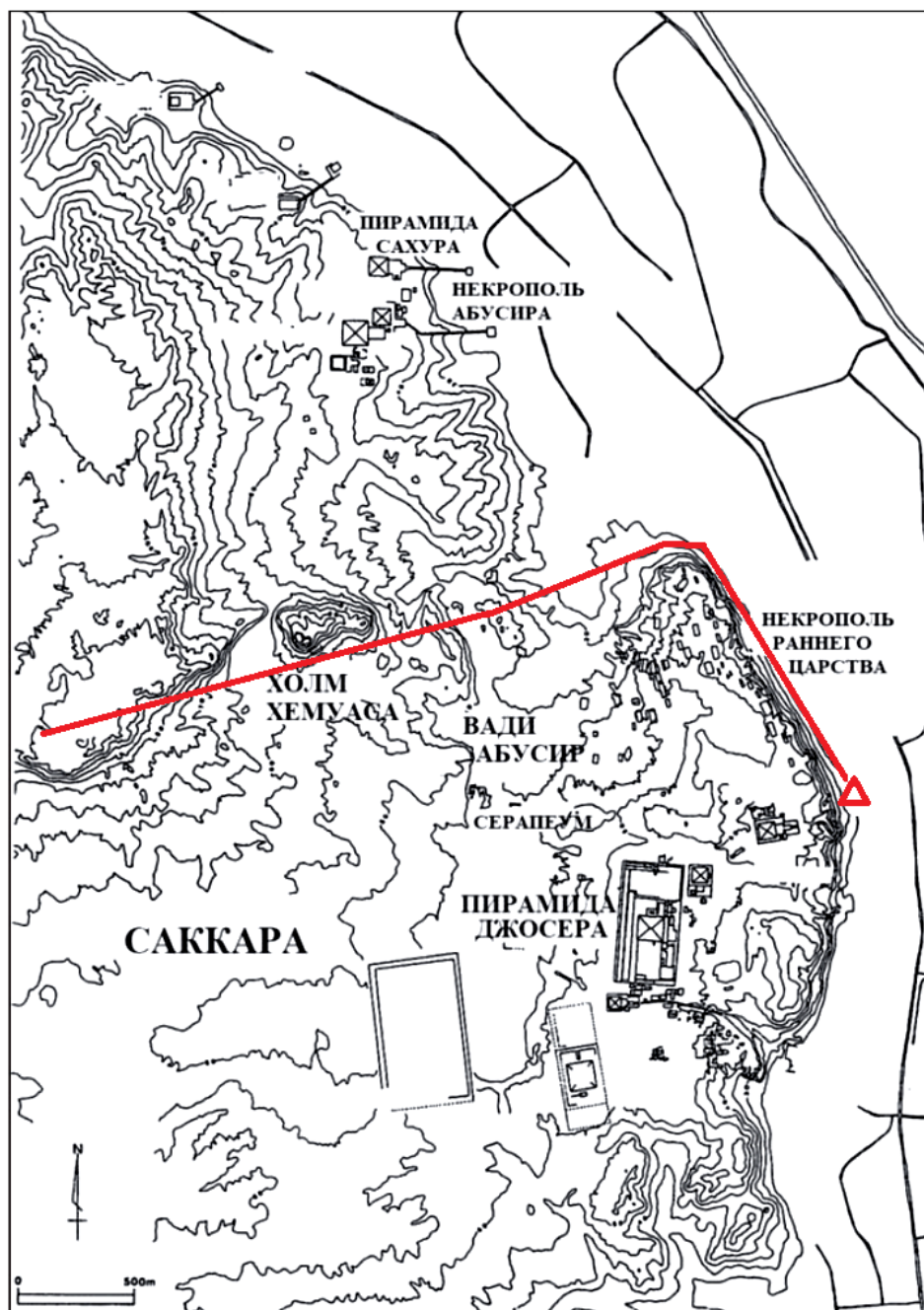


Рис. 8. Скорректированный маршрут передвижения Синухета (по Yoshimura et al. 2005: 362, fig. 1)

Библиография

- Прусаков 1999** Прусаков Д. Б. Природа и человек в древнем Египте (М., 1999).
Diod. Sic. Diodorus Siculus. Историческая библиотека. Т. 1. (Пер. с древнегреческого Э. Д. Фролова) (М., 2021).
- Abdulla el-Saye 1978** Abdulla el-Sayed M., A New Temple for Hathor at Memphis (Warminster, 1978).
Allam 1963 Allam S. Beiträge zum Hathorkult bis zum Ende des Mittleren Reiches (Berlin, 1963).
Arnold 2014 Arnold F. "The Temple of Ramses II in the Precinct of Hathor at Memphis Part I. Reconstruction and Meaning" // Bulletin of the Egyptological Seminar of New York 19 (2014): 69–78.
- Bárta 2003** Bárta M. Sinuhe, the Bible, and the Patriarchs // Levy T. E. (ed.) (Praha, 2003).
Barta 2013 Barta M. "In mud forgotten: Old Kingdom palaeoecological evidence from Abusir" // Studia quaternaria 30/2 (2013): 75–82.
- Begelsbacher-Fischer 1981** Begelsbacher-Fischer B. L. Untersuchungen zur Götterwelt des Alten Reiches: Im Spiegel der Privatgräber der IV. und V. Dynastie (Göttingen, 1981).
- Belova 2023a** Belova G. White walls" is the core of Memphis // Barta M., Krejčí (eds.) Abusir and Saqqara in the year 2020 (Praha, 2021): 309–330.
Belova 2023b Belova G. "Ptah, South of His Wall, Lord of Ankhtawy" // Journal of Ancient Egyptian Interconnections 38 (2023): 29–46.
- Borchardt 1907** Borchardt L. Das Grabdenkmal des Königs Ne-user-Re' (Leipzig, 1907).
Borchardt 1964 Borchardt L. Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire Nos 1295-1808 // Denkmäler des Alten Reiches (ausser den Statuen). Teil II (Le Caire, Organisme Général des Imprimeries Gouvernementales, 1964) (переиздание).
- Borrego Gallardo 2017–2018** Borrego Gallardo F., "Ankhtawy: notes on its nature and location between the Old and New Kingdoms" // Isimu: Revista sobre Oriente Próximo y Egipto en la antigüedad 20–21 (2017–2018): 479–532.
- Brunner-Traut 1977** Brunner-Traut E. Die Altägyptische Grabkammer Seschemnofers III. Aus Giza (Mainz, 1977).
- Bunbury et al. 2017** Bunbury J., Tavares A., Pennington B., Gonçalves P., Development of the Memphite floodplain. Landscape and settlement symbiosis in the Egyptian capital zone // H. Willems, J.-M. Dahms (ed.), The Nile. Natural and cultural landscape in Egypt (Leuven, 2017): 71–96.
- De Meulenaere 1960** De Meulenaere H. Les monuments du culte des rois Nectanébo // Chronique d'Égypte. 1960. 35 (69). Pp. 92–107.
- Derchain 1969** Derchain Ph. "Snéfrou et les Rameuses" // Revue d'égyptologie 21 (1969): 19–25.
El-Sharkawy 2002 El-Sharkawy S. B. Sobek's Kult at Memphis (BM10184 verso & BM 9999) // Eldamaty M., Mai Trad (Hg.) Egyptian Museum Collections Around the World, I (Kairo, 2002): 1079–1089.
- El-Sharkawy 2010** El-Sharkawy S. B. Sobek at Memphis, once again: Further Documents // Woods A. et al. (eds.) Egyptian Culture and Society. Studies in Honour of Naguib Kanawati, CASAE 38, Bd. II (Kairo, 2010): 191–204.
- Gardiner 1916** Gardiner A. Notes on the Story of Sinuhe (Paris, 1916).
Gardiner 1937 Gardiner A.H. Late-Egyptian Miscellanies (Bruxelles, 1937).
Goedicke 1957 Goedicke H. "The Route of Sinuhe's Flight" // The Journal of Egyptian Archaeology 43 (1957): 77–85.
- Gomaa 1987** Gomaa F. Die Besiedlung Ägyptens während des Mittleren Reiches II. Unterägypten und die angrenzenden Gebiete (Wiesbaden, 1987).
- Grandet 1994** Grandet P., Le papyrus Harris I (BM 9999). In 2 vols (Bibliothèque d'Étude 109/1–2; Cairo, 1994).
- Grapow 1952** Grapow H. Untersuchungen zur Ägyptischen Stilistik I. Der Stilistische Bau der Geschichte des Sinuhe (Berlin, 1952).
- Hannig 1995** Hannig R. Die Sprache der Pharaonen. Großes Handwörterbuch Ägyptisch-Deutsch (2800-950 v. Chr.). (Kulturgeschichte der Antiken Welt. Band 64) (Mainz a. R., 1995).
Hannig 2003 Hannig R. Ägyptisches Wörterbuch I: Altes Reich und Erste Zwischenzeit. (Kulturgeschichte der Antiken Welt. Band 98) (Mainz a. R., 2003).

- Hannig 2006** Hannig R. Ägyptisches Wörterbuch II. Mittleres Reich und Zweite Zwischenzeit. Teil 1-2. (Kulturgeschichte der Antiken Welt. Band 112) (Mainz a. R., 2006).
- Hassan 1953** Hassan S. The Great Sphinx and its Secrets. Historical Studies in the Light of Recent Excavations (Giza VIII) (Cairo, 1953).
- Hermetica** Hermetica. The ancient greek and latin writings which Contain Religious or Philosophic Teachings ascribed to Hermes Trismegistus, v. 1. Texts and translation. With English translation and notes by Walter Scott (Oxford, 1924).
- Jeffreys 1985** Jeffreys D. The Survey of Memphis I: the archaeological report (London, 1985).
- Kaplony 1963** Kaplony P. Die Inschriften der Ägyptischen Frühzeit. Bd. I–III (Wiesbaden, 1963).
- Kees 1955** Kees H. Zu den Krokodil-und Nilferdkulten im Nordwestdelta Aegyptens (Tafeln. XIV–XV) // Ippolito Rosellini Nel Primo Centenario Della Morte (4 Giugno 1843 – 4 Giugno 1943) Vol. II (Pisa, 1955): 141–152.
- Koch 1990** Koch R. “Die Erzählung des Sinuhe” // Bibliotheca Aegyptiaca XVII (Bruxelles, 1990).
- Lauer 2015** Lauer J.-Ph. Les Pyramides de Sakkara (Le Caire, 2015).
- Lautwein 2009** Lautwein T. Hekate, die dunkle Göttin // Geschichte und Gegenwart (Rudolstadt, 2009).
- Málek 1997** Málek J. The Temples at Memphis. Problems Highlighted by the EES Survey // Quirke S. (ed.), The temple in ancient Egypt: new discoveries and recent research (London, 1997): 90–101.
- Maspero 1908** Maspero G. Les memoires de Sinouhit (Le Caire, 1908).
- Moftah 1965** Moftah R. “Die uralte Sykomore und andere Erscheinungen der Hathor” // Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde 92 (1965): 40–47.
- Montet 1957** Montet P. Géographie de l'Égypte ancienne: To — Mehoy — La Basse Égypte. 1ère partie (Paris, 1957).
- Pap. Harris I** Erichsen W., Papyrus Harris I. Hieroglyphische Transkription (Brüssel, 1933).
- Pap. Westkar** Pap. West. — Erman A. Die Märchen des Papyrus Westkar. I. Einleitung und Commntar. II. Die Märchen des Papyrus Westkar. Glossar, paleographische Bemerkungen und Feststellung des Textes. Mitteilungen aus den Orientalischen Sammlungen. Heft V. (Berlin, 1890).
- Posener-Kriéger et al. 2007** Posener-Kriéger P., Verner M., Vymazalová H. Abusir X: The Pyramid Complex of Raneferef. The Papyrus Archive (Prague, 2007).
- Ranke 1935** Ranke H. Die Ägyptischen Personennamen, Bd. 1: Verzeichnis der Namen (Glückstadt, 1935).
- Ray 1976** Ray J. The archive of Hor (London, 1976).
- Rigault 1999** Rigault P. Dress in Beaded Netting in John // Egyptian Art in the Age of the Pyramids. O'Neill P. (ed.) (New York, 1999): 306–307.
- Sallier IV** Pap. Sallier IV — Gardiner A. H. Late-Egyptian Miscellanies (Bruxelles, 1937).
- Simpson 2003** Simpson W. K. (ed.), The Literature of Ancient Egypt: An Anthology of Stories, Instructions, Stelae, Autobiographies, and Poetry (third edition; New Haven and London, 2003): 56.
- Stahelin 1978** Stahelin E. “Zur Hathorsymbolik in der ägyptischen Kleinkunst” // Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde 105 (1978): 76–84.
- Staring 2015** Staring N., The Title “Mayor of Beyond the Walls of Ptah”, and Early 19th Dynasty Temple Building at Memphis // Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde 142/2 (2015): 167–190.
- Urk. I** Sethe K. Urkunden des Alten Reiches. Erster Band (Leipzig, 1933).
- Quack 2009** Quack J. F. Einführung in die altägyptische Literaturgeschichte III: Die demotische und gräko-ägyptische Literatur (Berlin und Münster, 2009).
- Verner 2014** Verner M. Sons of the Sun. Rise and Decline of the Fifth Dynasty // Charles University in Prague, Faculty of Arts (Prague, 2014).
- Walker 1996** Walker B. G. Das geheime Wissen der Frauen (München, 1996).
- Wildung 1977** Wildung D. “Imhotep und Amenhotep: Gottwerdung im alten Ägypten” // Münchner ägyptologische Studien, Heft 36 (München, 1977).
- Zeleny 1999** Zeleny K. Die Göttin Hekate (Wien, 1999).

- Zibelius 1978** Zibelius K. Ägyptische Siedlungen nach Texten des Alten Reiches // Beihefte zum Tübinger Atlas des Vorderen Orients. Reihe B, Geisteswissenschaften № 19 (Wiesbaden, 1978).
- Zivie-Coche 1991** Zivie-Coche C. Giza au Premier Millenaire. Autour du Temple d'Isis Dame des Pyramides (Boston, 1991).
- Yoshimura et al. 2005** Yoshimura S., Kawai N., Kashiwagi H. A Sacred Hillside at Northwest Saqqara: A preliminary report on the excavations 2001–2003 // Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Abteilung Kairo 61 (2005): 361–402.
- Yoshimura 2008** Yoshimura S. Excavating in Egypt for 40 years Waseda University Expedition 1966–2006. A Special Exhibition in the Egyptian Museum, Cairo (Cairo, 2008).

By the ways of Sinuhet (consideration of the hypothesis of H. Goedicke)

R. A. Orekhov

In this study, the author, using the Sinuhet movement route in order to reconstruct toponymies of a certain region, seeks to revise our knowledge about the agglomeration of Memphis during the Old and Middle Kingdoms. Toponyms that the hero of the story finds along his route, such as the sanctuary of the sycamore goddess Hathor, the Maaty canal, the residence of King Snefru, the place of cattle crossing Nega occupy the central position in this paper. Based on modern data, he admits that Sinuhet, in his movement from the direction of Wadi Natrun, had crossed the dried-up Wadi Abusir from north to south, had passed the lands of Snefru, and then came to the pastures of the temple of Ptah. In other words, he crossed the ancient residence of the kings of Memphis. The study also touches upon the original localization of the sanctuary of the goddess Hathor, the lady of sycamore, and the cult of Sobek associated with it.

Keywords: H. Goedicke, Sinuhe, Memphis, Abusir, the goddess Hathor, the lady of sycamore, the cult of the god Sobek in Memphis.

Ссылка для цитирования / reference:

Орехов Р. А. Путиами Синухета (рассмотрение гипотезы Х. Гедике) // Египет и сопредельные страны 4 (2023): 37–61. DOI: 10.24412/2686-9276-2023-00016.

Orekhov R. A. By the ways of Sinuhet (consideration of the hypothesis of H. Goedicke) // Египет и сопредельные страны 4 (2023): 37–61. DOI: 10.24412/2686-9276-2023-00016.