

ЕГИПЕТ И СОПРЕДЕЛЬНЫЕ СТРАНЫ EGYPT AND NEIGHBOURING COUNTRIES

Электронный журнал / Online Journal

Выпуск 2, 2023

Issue 2, 2023

DOI: 10.24412/2686-9276-2023-00007

Текстильные технологии Египта: пошив и ремонт текстильных изделий

О. В. Орфинская

Старший научный сотрудник Центра египтологических исследований РАН orfio@yandex.ru

В статье рассматриваются последний этап создания текстильных изделий и их ремонт. Из 3000 фрагментов различных текстильных изделий, полученных в ходе раскопок ЦЕИ РАН в гробнице ТТ-23 (Луксор) и на некрополе Дейр-эль-Банат (Фаюм), относящихся ко времени от Нового царства до конца византийского периода, были отобраны образцы тканей со швами. Анализ швов на этих фрагментах показал, что системы пошива постепенно изменялись. При обработке края шов валик заместился двойным подгибом, различные варианты шва встык — запошивочным, ремонт по системе сетки — штопкой. При сравнении фрагментов из гробницы и могил некрополя хорошо видно различие в качестве материала, пошива и ремонта, что косвенно указывает на более низкий социальный статус погребенных на некрополе. Находки изделий из льняных тканей, отремонтированных шерстяной нитью, позволяют высказать предположение о некоторых изменениях в области религиозных представлений населения.

Ключевые слова: древний Египет, текстиль, одежда, туника, швы, декор, декоративная штопка.

Процесс превращения текстильного сырья в готовую одежду или иное изделие завершается двумя технологическими операциями — раскроем ткани, снятой со станка, и соединением отдельных деталей в готовое изделие. В древнем Египте у многих изделий раскрой зачастую отсутствовал, а пошив был минимальным, поэтому и набор швов и технологических приемов был не очень большим.

Археологические находки, полученные в ходе раскопок ЦЕИ РАН на двух памятниках: в гробнице ТТ-23 (Луксор) и на некрополе Дейр-эль-Банат (Фаюм) , не позволяют нам делать выводы о том, какие инструменты применялись при пошиве. В нашем

¹ Подробнее про гробницу см.: Ivanov 2018; Иванов 2014.

² Подробнее про некрополь см.: Белова 2017; Белова и др. 2020; Belova, Ivanov 2019.

распоряжении имеются только ткани со швами, по которым можно выполнить полные или частичные реконструкции шитых изделий. Анализ текстильного материала проводился отдельно по каждому памятнику. Методически работа основана на выборке всех фрагментов со швами из материала, который был описан в полевых условиях, а это 1500 фрагментов из гробницы и столько же из некрополя. Все ткани со швами разделены на группы, швы классифицированы и проанализированы.

Текстильный материал из гробницы ТТ-23, Луксор

В фиванской гробнице ТТ-23 похоронен чиновник XIX династии Чаи, занимавший при дворе фараона Меренптаха должность писца царской корреспонденции. Важно подчеркнуть, что начиная с III переходного периода и вплоть до римского времени в гробнице осуществлялись вторичные погребения. Поэтому неудивительно, что археологические находки из гробницы датируются разными историческими периодами.

Обнаруженный в гробнице текстильный материал разнороден, перемешан и не имеет, за редкими исключениями, определенного археологического контекста. Начиная с эпохи средневековья гробница, вероятно, стояла открытой, и в нее могли попасть разнообразные ткани из близлежащей деревни. Все это сильно затрудняет работу по привязке текстиля с определенными характеристиками к конкретному временному отрезку.

Анализ текстиля не позволяет четко определить инструменты, с помощью которых сшиты изделия. По литературным данным, в династический период для кроя, вероятно, использовали нож или острый кусок кремня³, которым вырезали отверстие для головы, так как для туники-мешка, наиболее распространенной в период Нового царства и далее, более вырезать ничего и не требовалось. Вдоль нитей ткань, скорее всего, рвали. В литературе отмечаются многочисленные находки игл, обнаруженных по всей территории Египта. Это тонкие иглы, изготовленные из рыбьих костей, а также множество бронзовых, медных и серебряных игл различного размера и формы⁴.

Текстильный материал из гробницы в основном представлен бинтами, изготовленными путем разрывания одежд и, вероятно, интерьерных тканей ⁵. Швы, сохранившиеся на этих фрагментах, отражают систему соединения или обработку срезов тканей. На всем исследованном материале из гробницы (около 1500 единиц) зафиксированы только три вида швов, которыми обрабатывали края изделий. Наиболее часто встречается шов валик (рис. 1). При таком шве край ткани слегка подкручивали, формируя небольшой валик, и игла обводилась вокруг него, уходя в один слой ткани рядом с валиком, а затем опять вокруг него. Нить проходила по диагонали, охватывая валик. Из-за зигзагообразного хода нити край изделия был достаточно плотным и эластичным, что

могли быть завесами в храмовых или дворцовых помещениях. Например, длина 4,7 м (№ 2009-2010/0127/001) и 4,9 м (№ 2009-2010/0127/040) явно превышает характерную для ткани, требовавшейся для одежды или постельного белья, а также для жилого помещения среднестатистического египтянина.

³ Vogelsang-Eastwood 2000: 282.

⁴ Vogelsang-Eastwood 2000: 282.

⁵ К интерьерным тканям, скорее всего завесам, можно отнести фрагменты бинтов длиной более 3 м (такая длина в среднем нужна на большую тунику-мешок) и 4 м (двойная длина постельного белья, например чехла для матраса). Длинные ткани

обеспечивало его хорошую сохранность в процессе носки. Качество выполнения работ различно, оно отражает уровень профессионализма выполнявших их людей.

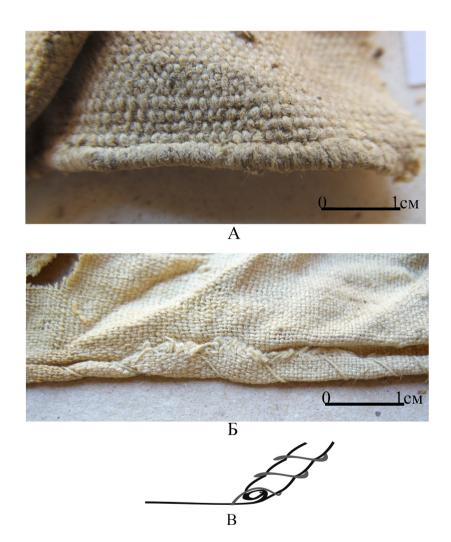


Рис. 1. Фрагменты тканей с краем, обработанным швом: А — шов валик, выполненный очень качественно (№ 2006/0049/075); Б — шов валик, выполненный менее качественно (№ 2008-2009/0151/049); В — схема шва

Шов валик, проходящий в направлении нитей утка, может свидетельствовать о подшитом подоле изделия или крае неопределенного изделия. Если шов проходит по дуге или диагонали, вероятно, имеет место обработанный вырез округлой горловины или край треугольной набедренной повязки (рис. 2). На обработку края отверстия для руки в тунике-мешке или выреза прямоугольной горловины может указывать шов, проходящий вдоль нитей основы.



Рис. 2. Фрагмент ткани с обработанным краем, проходящим по дуге (№ 2009/0005/023). Шов валик

⁶ Про туники с прямоугольным вырезом горловины см.: Орфинская 2022: 53.

Шов через край без подгиба (рис. 3) обнаружен только на трех фрагментах. Возможно, это шов, которым был укреплен край неопределенного сильно поношенного изделия, то есть ремонтный.



Рис. 3. Фрагмент ткани с обработанным краем швом через край (№ 2007/0088/009)

На одном фрагменте набедренной повязки выявлен край с двойным подгибом, укрепленный швом через край (рис. 4). По технологическим характеристикам ткань набедренной повязки можно отнести к династическому периоду.

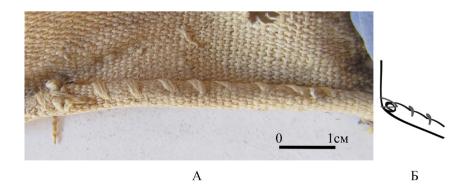


Рис. 4. Фрагмент ткани с двойным подгибом, укрепленным швом через край — (№ 2006/9949/139): А — общий вид участка ткани со швом; Б — схема шва

Среди швов в материале из гробницы (рис. 5) существенно чаще других встречается шов валик, который использовали при обработке края изделий.

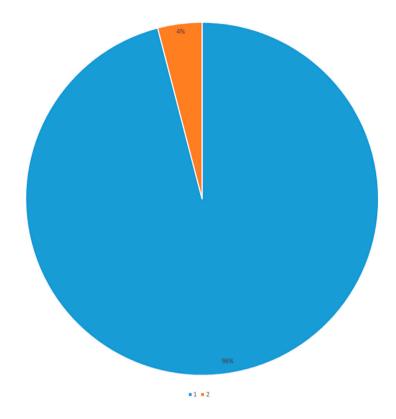


Рис. 5. Соотношение частоты использования швов обработки края тканей в материале из гробницы ТТ-23: 1 — шов валик, 2 — обработка края швом с двойным подгибом, укрепленным швом через край

К соединительным швам, обнаруженным на данном материале, относится шов встык, соединяющий две кромки ткани (рис. 6). Он, вероятнее всего, использовался при соединении боковин туник-мешков.

В 23 фрагментах неопределенных изделий по кромкам фиксируются остатки или следы швов, тип которых определить невозможно. Наиболее характерны три фрагмента: два из них при небольшой длине имеют полную ширину ткани 166^7 и 130 см 8 , а один — полную длину 170 см 9 , причем на нем прослеживаются начало и конец, где на отдельных участках кромки сохранились проколы и разрывы 10 . Следы этих швов, вы-

⁷ № 2008-2009/0196/002.

⁸ № 2008-2009/0196/018.

^{9 №} WS/0040/26.

 $^{^{10}}$ Аналогичная картина наблюдается при разрыве изделия по шву.

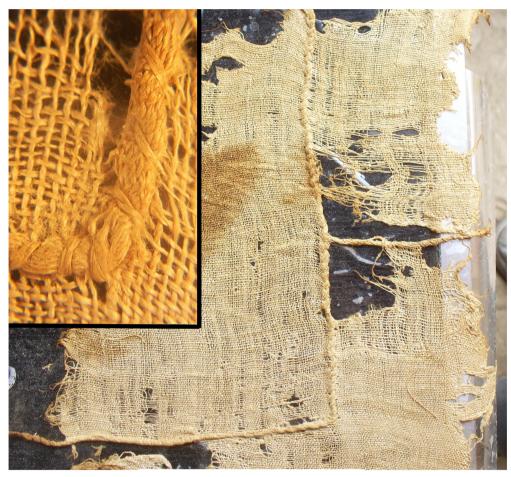
полненных по боковым кромкам, могут свидетельствовать о том, что данные изделия являлись туниками-мешками, видимо, без рукавов, сшитыми по бокам.



Рис. 6. Фрагмент изделия из двух тканей, сшитых швом встык по кромкам (№ 2008-2009/0074/025)

<u>0</u> 1см

Шов валик применялся не только для обработки края, но и для соединения двух тканей (рис. 7). Для этого скручивали края тканей вместе и укрепляли их иглой аналогично краевому шву.



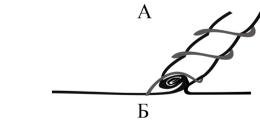


Рис. 7. Фрагмент изделия со швами валик (№ 2008-2009/0074/025): А — общий вид и микрофотография участка ткани со швом; Б — схема шва

Шов внахлест обнаружен в набедренных повязках при соединении двух деталей (рис. 8).

На двух фрагментах зафиксирован шов, который несколько условно можно назвать запошивочным. Ткань первого фрагмента имеет нити с Z-круткой, кромку, усиленную по нитям основы (на расстоянии 0,5 см от края все нити основы парные). В полевых условиях природа текстильных волокон не определялась, но, по визуальной оценке, данную ткань можно отнести к хлопковым. Эти характеристики выводят ткань,

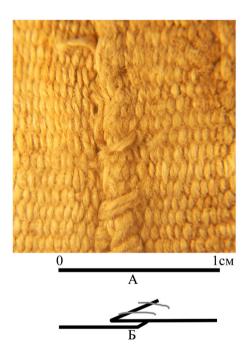


Рис. 8. Фрагмент изделия со швом внахлест (№ 2008-2009/0151/045): А — микрофотография участка ткани со швом; Б — схема шва

а следовательно и шов, в категорию спорных, возможно относящихся к арабскому или более позднему времени.

На втором фрагменте (рис. 9) шов соединяет ткани с прядеными нитями ¹¹, одна из которых имеет кромку, а вторая — срез. Две ткани накладывались друг на друга и прошивались по краям швом через край, причем ткань со срезом подгибалась, а ткань с кромкой — нет. Этот шов близок к шву внахлест, но здесь прошиваются две ткани по краям.

¹¹ Пряденые нити позволяют вывести датировку данной ткани за пределы династического периода, см.: Орфинская 2020: 70.

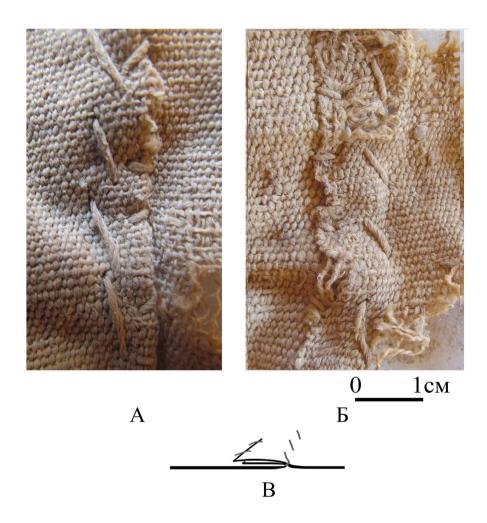


Рис. 9. Фрагмент изделия с запошивочным швом, соединяющим две ткани по кромкам (№ 2007/0050/019): A — одна из сторон фрагмента; B — противоположная сторона фрагмента; B — схема шва

Самым распространенным из соединительных швов является шов встык (рис. 10)

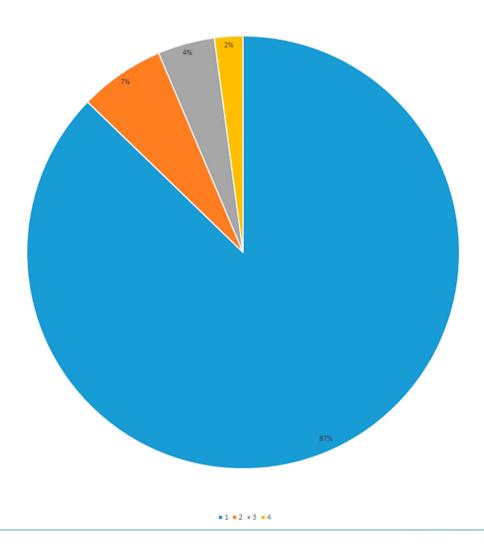


Рис. 10. Соотношение частоты использования соединительных швов в материале из гробницы: 1 — шов встык; 2 — шов валик; 3 — шов внахлест; 4 — запошивочный шов

Для ремонта текстильных изделий применялся все тот же шов валик, которым соединяли узкие разрывы (рис. 11).



Рис. 11. Фрагменты тканей, в которых шов валик применяли при ремонте: А — шов, выполненный очень качественно (№ 2010/0179/011); Б — шов, выполненный менее качественно — грубый ремонт (№ 2006/0049/037)

Потертости, частичные утраты нитей или дыры ремонтировали швом, который назван сеткой ¹² из-за его схожести с реставрационной сеткой (рис. 12). Этот шов имеет два варианта: с дополнительно проложенными нитями (настил) или без них. Если участок ткани только протерся, но открытой дыры еще не было, то по нему прокладывались укрепляющие швы, чтобы остановить разрушение ткани. Расстояние между швами зависело от состояния ткани. Если в ней многие нити были утрачены, то по одной из сторон (вероятно, изнаночной) делался настил из дополнительных нитей, которые укреплялись швом, расположенным к ним перпендикулярно. Во всех случаях ремонт осуществлялся строго по направлению нитей или вдоль, или поперек ткани. Два этих варианта можно встретить одновременно на одной ткани, следовательно, они не разнесены по времени, а выбор того или иного варианта зависел от сохранности ткани. Для настила использовали толстую нить второго порядка (Z,2s), а для укрепляющего шва — одиночную.

¹² Термин для данного шва в русскоязычной литературе мы не нашли.

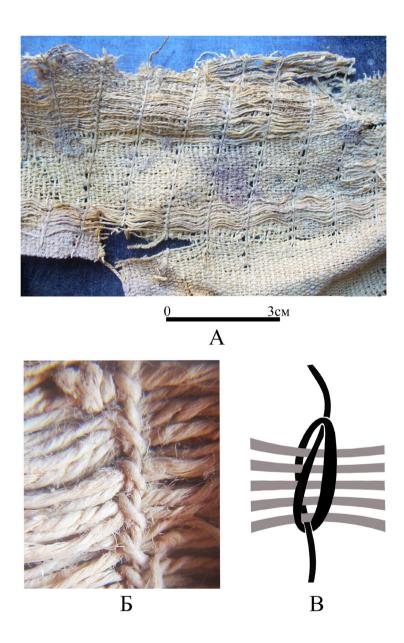


Рис. 12. Фрагмент ткани с ремонтом сеткой: А — участок ткани, на котором одновременно применялась сетка с настилом и без настила (№ 2008-2009/0151/352); Б — микрофотография участка шва сетки; В — схема шва, которым выполнялся ремонт сеткой

Кроме ремонта сеткой, встречается ремонт, выполненный штопкой ¹³ (рис. 13А—В), когда участок поврежденной ткани прошивался швом вперед иглой. При сильном разрушении на поверхность ткани накладывали настил из дополнительных нитей. На одном фрагменте (рис. 13А) видно, что одновременно использовались швы сетка и вперед иглой. Интересно, что в данном материале шов вперед иглой фиксируется только в таком варианте. Одна ткань со штопкой имеет пряденые нити. Качество выполнения ремонта штопкой существенно ниже, чем у основной массы материала с ремонтом сеткой. Для такой работы применяли в основном нити второго порядка.

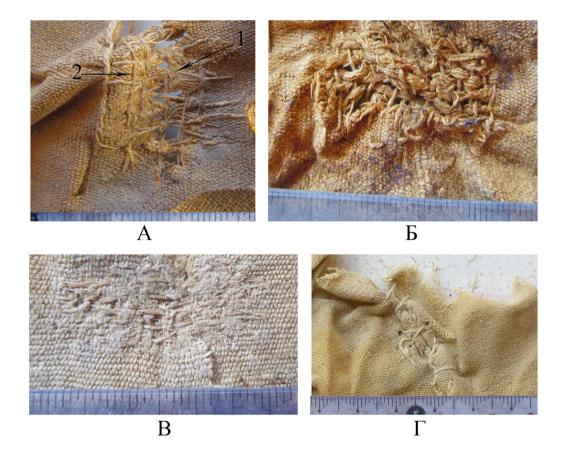


Рис. 13. Фрагмент ткани с ремонтом штопкой: А — штопка со швом, который использовали для сетки (1) и шов вперед иглой (2) (№ 2020/0053/026); Б — штопка с частичным настилом (№ 2006/00064/008); В — штопка без настила (№ 2008/0049/127); Г — ремонт без четкой системы (№ 2006/0064/073)

¹³ Термин не совсем корректен, так как шов вперед иглой проходил только в одном направлении.

На некоторых фрагментах ремонт выполнен очень грубо, можно сказать, что это штопка, но выполненная без четкой системы, и швы проходят хаотично. Именно такой тип штопки соседствует с аккуратным ремонтом сеткой на одном из фрагментов. Можно предположить, что эти два вида ремонта выполнялись разными людьми с различными навыками. Возможно, изделие в первый раз ремонтировали тщательно и аккуратно, а на последнем этапе его бытования — менее качественно. Вероятно, изделие перешло в другую категорию, например, это была туника, ее берегли и ремонтировали сеткой, когда она поизносилась, из нее сшили наволочку, а прорехи заштопали с меньшим усердием. Для грубого ремонта также характерны отдельные швы, где нет четкой системы наложения стежков (рис. 13Г).

В результате ремонта, видимо, появилась подшитая бахрома (три фрагмента), которая могла оторваться в процессе носки.

Самым распространенным методом ремонта тканей из гробницы является сетка (рис. 14).

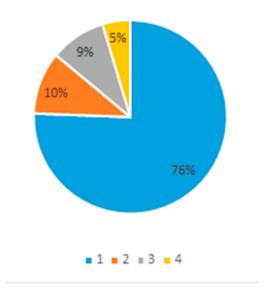


Рис. 14. Соотношение частоты использования различных вариантов ремонта: 1 — сетка; 2 — штопка; 3 — грубый ремонт; 4 — подшитый край без подгиба и пришитая бахрома (подшивать бахрому могли и в процессе пошива — для симметрии с бахромой, находившейся на конце ткацкого куска)

Несмотря на то что все сшитые изделия были разорваны, анализ швов позволяет высказать ряд предположений.

1. Набедренные повязки шили из двух кусков ткани, которые соединяли по центру швом валик (срез/срез), швом встык (кромка/кромка) и швом внахлест (кромка/кромка). Соединение по кромкам может свидетельствовать, что для пошива использовали прямоугольный кусок ткани, который разрезали по диагонали. При сравнении

набедренных повязок из гробницы Тутанхамона, сшитых из одного куска ткани, следовательно, более дорогих ¹⁴, с повязками из ТТ-23 видно, что в гробнице был более дешевый вариант этих изделий. Набедренные повязки носило большинство населения (мужчины и женщины) на протяжении практически всего династического периода ¹⁵.

- 2. Ткань со следами швов по кромкам могла быть частью туники шириной 130 см. Ширина второго фрагмента (со следами швов по кромкам), составляющая 166 см, существенно больше таковой известных туник династического периода ¹⁶. Возможно, он является чехлом на матрас или частью завесы, сшитой из нескольких ткацких кусков. Бинт длиной 170 см, по одной кромке которого частично сохранились остатки шва, мог быть частью туники длиной 85 см.
- 3. Для пошива изделий из гробницы наиболее часто использовался шов валик для обработки края, соединения деталей и для ремонта.
- 4. Направление швов валик по краю фрагментов позволяет реконструировать вырезы горловины округлой и прямоугольной формы.
- 5. Для соединения деталей в одно изделие наиболее часто использовался шов встык.
 - 6. При ремонте чаще всего применяли сетку.
 - 7. Для пошива использовали льняные нити в два, а иногда и в три сложения.
- 8. При визуальном исследовании материала можно отметить различное качество выполнения как пошива, так и ремонта, что свидетельствует о различных швейных навыках исполнителей данных работ.
- 9. Все швы, выявленные на материале из гробницы ТТ-23, найдены и на других династических памятниках древнего Египта ¹⁷.
- 10. Ввиду отсутствия временных реперов для материала из гробницы можно только предположительно отнести его к более раннему или позднему периодам использования гробницы Критерием может служить крутка нитей, которая в династическом Египте формировалась в технике срощения ¹⁸ (две нити с S-круткой объединены в одну нить в направлении S). Результаты анализа материала, полученного в ходе археологических работ на памятнике Дейр-эль-Банат в Фаюме ¹⁹, показывают, что в греко-римский период технология сращения уже полностью исчезла. Поэтому ткани с нитями, выполненными сращением, можно отнести к ранним, а пряденые к поздним. Ранние ткани в основном отремонтированы сеткой, они также встречаются в текстильных картонажах. Сетка сочетается с обработкой края валиком. В этих тканях кромка простая или уплотненная, без бахромы. На тканях фиксируются начало и (или) конец ткацкого куска, которые формировались по характерной для древнего Египта схеме ²⁰.

¹⁴ При пошиве треугольных повязок из одного куска ткани остаются два отрезка, которые можно соединить в одно изделие, сшитое из отходов первого. Поэтому изделие без швов ценится выше, чем со швами.

¹⁵ Vogelsang-Fastwood 1993: 10–31; см. рис. 11.14.

¹⁶ См. Vogelsang-Fastwood 1993: 139, табл. 2, где сведены размеры известных туник. Длина от 113 до 140

см и ширина от 70 до 125 см. Туника длиной 85 см могла быть детской или короткой, подобные туники известны по изобразительным источникам.

¹⁷ Vogelsang-Eastwood 2000: 282–283.

¹⁸ Vogelsang-Eastwood 2000: 274.

¹⁹ Орфинская 2020.

²⁰ Kemp, Vogelsang-Eastwood 2001: 118; Орфинская, Толмачева 2016: 81.

Все ткани — полотняного переплетения с доминированием нитей основы. Плотность их различна, от 15 до 40 н/см по основе и от 9 до 20 н/см по утку.

К поздним тканям с прядеными нитями можно отнести ткани с ремонтом штопкой, обработкой края с двойным подгибом и с запошивочным швом. Ремонт штопкой стали использовать одновременно с сеткой. Двойной подгиб, укрепленный швом через край, обнаружен только на одном фрагменте набедренной повязки вместе со швом валик по центру. На этих примерах видно, что одна техническая операция сменяет другую постепенно, зачастую существуя с ней одновременно.

Текстильный материал некрополя Дейр-эль-Банат, Фаюм

Для удобства анализа фрагментов сшитых изделий материал из гробницы можно отнести к одной группе, а при анализе материала из некрополя можно выделить еще на две группы в соответствии с обрядом, по которому было проведено захоронение. Во второй группе представлены ткани из погребений, в которых обнаружено нагое тело покойного, обернутое бинтами и другим погребальным текстилем ²¹. В третью группу входят ткани из погребений, в которых лежал умерший, одетый в туники и завернутый в погребальные пелены. Подобным образом захоронения совершались в греко-римское (вторая группа) и византийское (третья группа) время. При этом смена обряда происходила медленно, и, может быть, в определенный период разные обряды существовали одновременно.

Находки инструментов в некрополе также отсутствуют, вероятно, это были ножи и иглы. Примерно в I в. н. э., вполне возможно, появились ножницы 22 . Одежда (в основном различные туники $^{23)}$ и, видимо, интерьерный текстиль не требовала специального кроя. Набор применявшихся швов также невелик.

Фрагменты изделий второй группы

В этой группе текстильный материал представлен бинтами и пеленами, большинство которых — разорванные старые изделия. Об этом свидетельствуют заплаты, штопка и прочие следы многочисленных ремонтов. При сравнении бинтов из погребений в гробнице и из могил некрополя хорошо видно различие в качестве материала, что косвенно указывает на более низкий социальный статус погребенных. Текстиль из могил некрополя существенно беднее, чем в гробнице.

При пошиве основным швом, которым обрабатывали края, остается валик. На одном фрагменте ткани он выполнен с большей декоративностью ²⁴ (рис. 15). Двойной подгиб встречается несколько чаще, чем в гробнице (рис. 16).

²¹ Данное разделение не подразумевает единый погребальный обряд в каждой группе. Более детальное исследование особенностей пеленания, формирования текстильных оболочек и обработки тела позволяет разделить погребения на более мелкие группы, но только по текстильному материалу сложно корректно провести такое деление.

²² Vogelsang-Eastwood 2000: 282.

²³ Про одежду см.: Орфинская 2022.

²⁴ Назовем этот вариант обработки края декоративным валиком.



Рис. 15. Фрагмент ткани с подшитым краем. Шов — декоративный валик (№ 2002/0002/002/10)

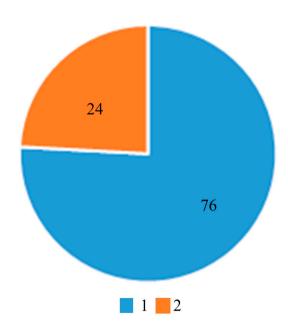


Рис. 16. Соотношение частоты использования швов обработки края найденных в Фаюме тканей из второй группы: 1 — шов встык; 2 — обработка края двойным подгибом, укрепленным швом через край

Соединительные швы стали немного разнообразнее:

- встык: кромка/кромка, срез/срез (рис. 17), валик/валик, валик/двойной подгиб (рис. 18), двойной подгиб/двойной подгиб, начальная кромка/срез (рис. 19);
 - вперед иглой;
 - валик (рис. 20);
 - запошивочный (с двух сторон подгибы, укрепленные швом через край);
 - внахлест: кромка/кромка и валик/валик.

Увеличение числа вариантов соединения тканей, а также разные направления швов свидетельствуют о большем разнообразии систем пошива. В тканях из гробницы соединение происходило в основном по кромкам, то есть целые куски ткани сгибали пополам и сшивали по бокам, формируя тунику-мешок ²⁵, а во второй группе есть ткани, сшитые таким образом, что нити основы шли в разных направлениях, и с обрезанными краями (т.е. не целые), что может свидетельствовать о многочисленном перешиве или изготовлении одежды из небольших кусков тканей.



Рис. 17. Фрагмент, сшитый из двух тканей швом встык срез/срез (№ 2008/0001/002)

²⁵ Принято считать, что в этот период данная одежда остается основной для всего населения Египта.



Рис. 18. Фрагмент, сшитый из двух тканей швом встык валик/двойной подгиб (№ 2009/0170/002/22): А — общий вид фрагмента; Б — схема шва

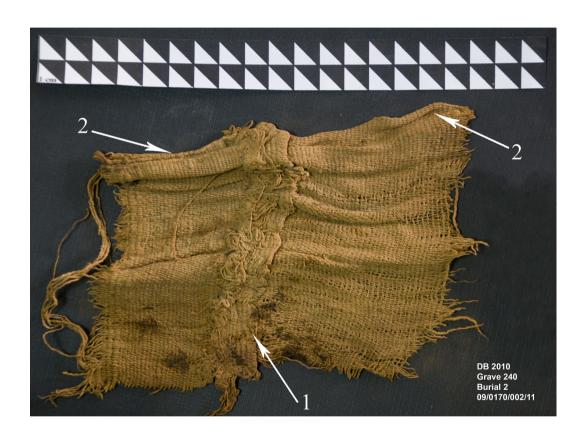


Рис. 19. Фрагмент, сшитый из двух тканей швом встык срез/начальная кромка (№ 2009/0170/002/11): А — начальная кромка ткани; Б — боковая кромка ткани

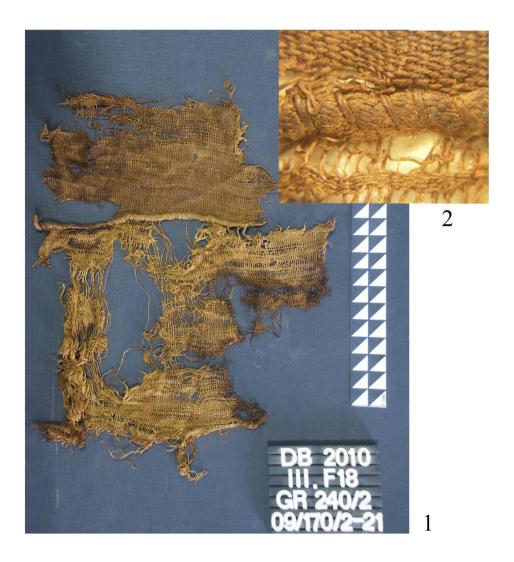


Рис. 20. Фрагмент, сшитый из двух тканей швом валик (№ 2009/0170/002/21): А — общий вид фрагмента; Б — микрофотография участка ткани со швом

Наиболее часто для соединения тканей во второй группе применяется шов встык (рис. 21).

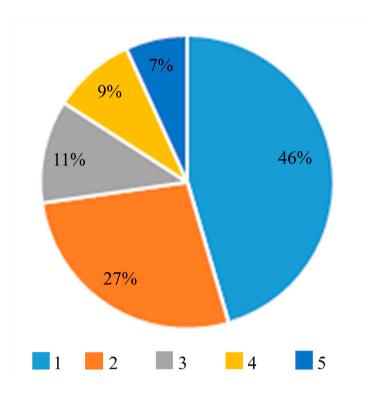


Рис. 21. Соотношение частоты использования соединительных швов в фаюмском материале, относящемся ко второй группе: 1 — шов встык; 2 — шов вперед иглой; 3 — шов валик; 4 — запошивочный шов; 5 — внахлест

К соединительным можно отнести шов через край, но он использовался и для декорирования края изделий, что одновременно позволяло укрепить шнур или полоску начальной кромки ²⁶ (рис. 22), вероятно, вокруг горловины. Эти незамысловатые украшения отражают стремление человека сделать одежду не только функциональной, но и красивой. К оформлению края относится укрепление бахромы, по-видимому, по подолу туник или краю интерьерного текстиля.

По многочисленным фрагментам бинтов сложно судить о качестве пошива, оно различно, но ряд особенностей бросается в глаза.

²⁶ Начальная кромка ткани, выработанной на земляном горизонтальном ткацком станке, характерна для династического периода. Наличие ткани с такой кромкой на некрополе свидетельствует, что технология ткачества на земляном станке использовалась не только в династический период.

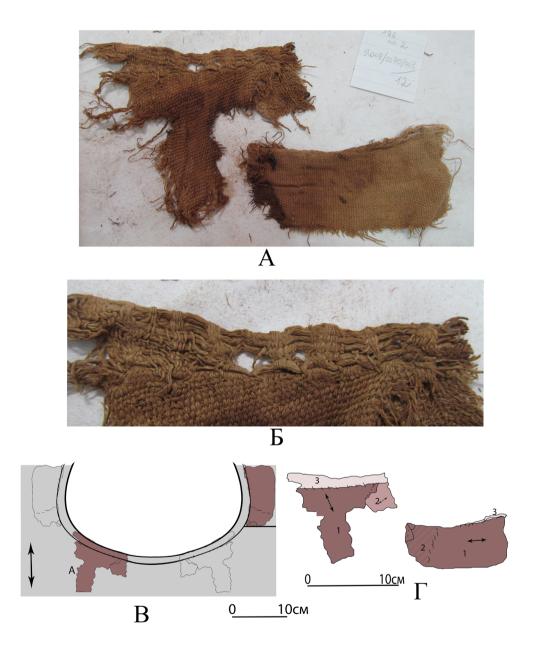


Рис. 22. Фрагменты одежды (№ 2008/0070/003/12): А — общий вид фрагментов; Б — участок изделия с отделкой по краю; В — возможное расположение фрагментов в изделии; Г — прорисовка фрагментов: 1 — ткань рогожка (2:2), 2 — ткань полотняного переплетения (1:1), 3 — отрезанная начальная кромка, стрелками показано направление нитей основы

- 1. Использование ткани рогожка (полотняное переплетение в системе 2:2 при пошиве одежды). Эта ткань более дешевая, прочная, но и более грубая, чем полотно с системой 1:1.
- 2. Срезы тканей на многих фрагментах открыты, что нехарактерно для одежды, так как при носке ткань по срезу осыпается. Принято считать, что открытые швы характерны для погребальной или одежды с подкладкой. Информация о том, что такая одежда использовалась в Египте греко-римского периода, отсутствует. Наличие ремонта не позволяет отнести исследованные фрагменты к погребальной, то есть специально сшитой для погребения, одежде. Открытые швы могли присутствовать в одежде при наличии подкладки, но для этой культуры подобное маловероятно.
 - 3. Швы выполнены нитью в два или три сложения.

Ткани, отремонтированные сеткой, на некрополе не найдены. В большинстве случаев на разрывы ставили заплатки, которые пришивались через край, причем на протяжении достаточно длительного периода, пока изделие использовалось, изнашивалось, ремонтировалось и опять использовалось. Например, на фрагменте размером примерно 15×20 см фиксируется пять тканей, нашитых друг на друга (рис. 23). Нити для такого ремонта применялись достаточно толстые, в два или три сложения (рис. 24).

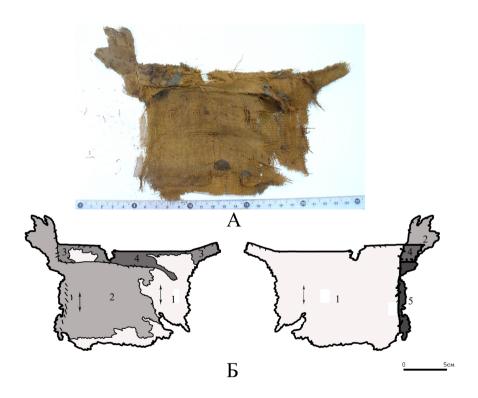


Рис. 23. Фрагмент изделия, вероятно, одежды (№ 2008/0001/002/01): А — общий вид фрагмента; Б — прорисовка фрагмента с двух сторон: 1–5 — пять разных тканей

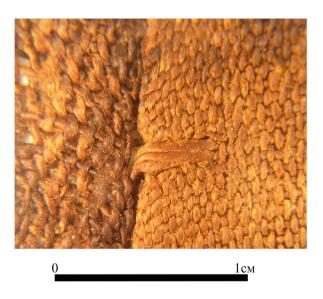


Рис. 24. Микрофотография участка, где соединяются две ткани, прошитые толстой нитью в три сложения

Узкие разрывы зашивали швом валик или делали складки (рис. 25). Качество выполнения работ чаще всего очень низкое, многие швы состоят просто из хаотичных стежков, выполненных толстой нитью.

Штопка изделий стала классической, то есть нити прокладываются перпендикулярно друг другу, формируя полотняное переплетение (рис. 26).

Льняные изделия шили и ремонтировали льняными нитями. Однако выделяется группа тканей из разных погребений, ремонт которых выполнен шерстяной нитью желтого 27 цвета (рис. 27). Это интересный факт, так как в погребениях данной группы шерстяные ткани не встречаются, из них шили только изделия, использовавшиеся при жизни людей. Наличие швов ремонта, выполненных шерстью, позволяет очень осторожно предположить, что в определенный отрезок времени у населения был избыток шерстяных нитей 28 .

²⁷ Визуально цвет нити — желтый. Но анализы, проведенные для определения желтого цвета шерстяной туники из погребения 213, показали, что этот цвет шерсть приобрела уже в погребении, а первоначально она была, вероятно, белая.

²⁸ Может ли использование шерстяных нитей для ремонта льняных изделий отражать, что они были дешевле, чем льняные?



A



Б

Рис. 25. Участки отремонтированных тканей: А — узкий разрыв прошит швом валик (№ 2009/0199/006); Б — узкий разрыв заложен складкой (№ 2008/0036/002)



Рис. 26. Участок пелены, отремонтированный льняными (A) и шерстяными нитями (Б) (N2008/0134/001/14)



Рис. 27. Участок сшитого льняной нитью изделия, шов которого частично восстановлен шерстяной нитью (N 290/0/T-029)

Туники римского образца (рис. 28), сшитые из двух прямоугольных кусков ткани ²⁹, имеют швы на плечах, выполненные внахлест и укрепленные по краям швом через край. У сохранившихся аналогичных туник из других памятников есть боковой шов внахлест, где срезы тканей имеют укрепленный двойной подгиб ³⁰. По ткани в направлении нитей основы (поперек тела) проложены швы вперед иглой, сделанные двумя нитями таким образом, чтобы создать видимость шнура. На лицевой и изнаночной сторонах такой шов выглядит одинаково. Эти швы выполнены не при ремонте, а скорее всего, для профилактики повреждений ³¹. На одном из фрагментов в районе ворота проложена группа швов вперед иглой, которые, вероятно, также нужны для профилактики повреждений. Плохая организация и некачественное выполнение швов не позволяют

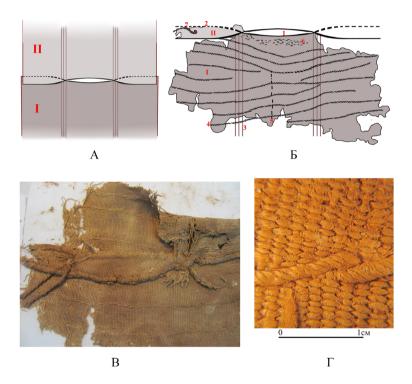


Рис. 28. Туника римского типа: А — реконструкция развернутой туники, сшитой по плечам из двух кусков ткани (I и II); Б — прорисовка части стана туники: 1 — линия горловины (боковая кромка), 2 — участок боковой кромки, укрепленный швом через край на плечах, 3 — клавы, выделенные рядами с толстыми нитями утка, 4 — швы, проходящие поперек стана, для профилактики повреждений, 5 — шов вперед иглой, 6 — штопка или стежка в районе горловины

²⁹ Подробно о этих туниках см.: Huber 2013. Туники датируются первой половиной V века (Huber 2013: 20).

³⁰ Huber 2013: 20, Abb. 4.

³¹ Ткань, на которой выполнены швы, не имеет выраженных повреждений или разрывов, полученных в процессе бытования.

отнести их к декору туники. Они могут свидетельствовать, что данная одежда была предназначена для ношения во время тяжелой работы и поэтому заранее укреплялась дополнительными швами, чтобы выдерживать большие нагрузки.

Во второй группе наиболее активно для ремонта применяли заплатки (рис. 29).

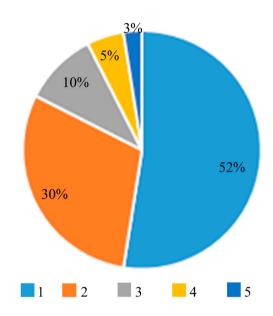


Рис. 29. Соотношение частоты использования систем ремонта в фаюмском материале, относящемся ко второй группе: 1 — заплатки; 2 — грубый ремонт; 3 — штопка; 4 — валик; 5 — складки

В двух погребениях обнаружены целые постельные принадлежности: наволочка и матрас. Они сшиты из специально сотканных для этих целей тканей, которые были соединены встык по кромкам (длинная сторона) льняной нитью с шагом стежков 0,5 см, а по сторонам — с бахромой швом вперед иглой с шагом около 1 см.

В заполнении могилы 350, наряду с грубыми погребальными пеленами и фрагментами шерстяных тканей (третья) найдена льняная туника-мешок с прямоугольным вырезом горловины (рис. 30). Данное изделие можно отнести ко второй группе, так как принято считать, что в византийский период туники-мешки уже полностью были вытеснены античными туниками. С материалом, относящимся ко второй группе, ее объединяет и шерстяная желтая нить, которую применяли для одного из ремонтов бокового шва.

Данная туника сильно изношена. Боковой запошивочный шов хорошо сохранился, но проймы, оставленные для рук, повреждены и были неоднократно отремонтированы, так же как и вырез горловины. На стане выделяются участки со штопкой и заплаткой.

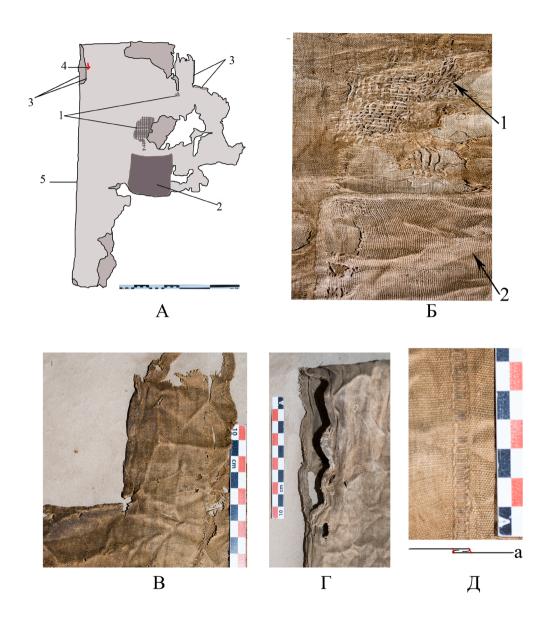


Рис. 30. Туника-мешок (№ 350/F/Т-012): А — прорисовка сохранившегося фрагмента: 1 — штопка, выполненная льняными нитями, 2 — заплатка, 3 — край проймы, 4 — пришитая красная нить, 5 — боковой шов; Б — участок туники со штопкой и заплаткой; В — участок выреза горловины, подшитый с двойным подгибом; Г — пройма со следами многочисленных ремонтов; Д — боковой запошивочный шов (а — схема шва)

Фрагменты изделий третьей группы

К этой группе относится текстиль, не разорванный на бинты. В основном в нее входит интерьерный текстиль, а также одежда или ее фрагменты, которые использовались при жизни усопшего, а затем вторично при его погребении. Благодаря тому что многие изделия были целыми при погребении и сохранились достаточно хорошо, можно детально изучить их пошив.

Грубые погребальные пелены 32 были сотканы специально для погребения. В основном в каждом погребении применялось несколько пелен, одна из которых сшита в форме капюшона (рис. 31A). Для этого ткань сгибали вдоль нитей основы и зашивали

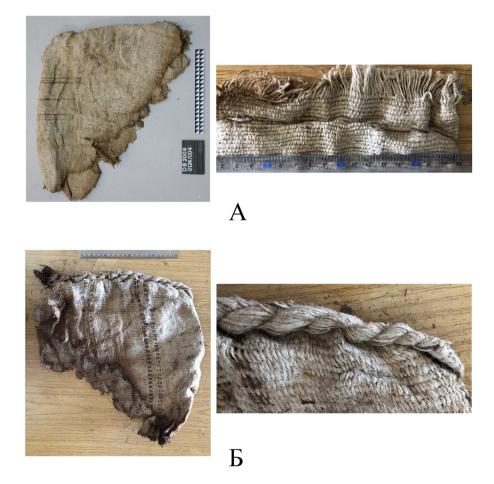


Рис. 31. Грубые погребальные пелены, сшитые в форме капюшона: А — пелена сшитая (№ 2009/0124/004); Б — пелена, в которой соединение осуществлялось длинной бахромой, скрученной в жгут (№ 280/0/Т-006)

³² Про грубые погребальные пелены см.: Орфинская 2022а.

швом вперед иглой на расстоянии 2—4 см от края с бахромой. Иногда они прошивались дважды (туда и обратно). Шаг шва — от 2 до 4 см. Несколько пелен из разных погребений оказались не прошиты, а соединены бахромой, закрученной в плотный жгут (рис. 31Б)³³.

Матрасы и наволочки, встреченные в погребениях, разделяются на специально сшитые для этих целей и использовавшиеся в быту. Для наволочек, сшитых из грубых погребальных пелен, характерен шов вперед иглой с большим шагом, а у изделий, которые использовались при жизни человека, швы более мелкие. Это могли быть швы встык, внахлест или вперед иглой. Они часто декорировались цветными нитями (рис. 32).

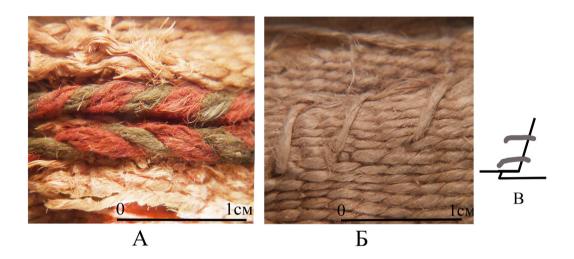


Рис 32. Микрофотографии соединения двух частей чехла на матрас (№ 315/F/T-015): А — лицевая сторона изделия; Б — изнаночная сторона; В — схема соединительного шва внахлест

В погребении 213 наволочки представляют собой два куска ткани, сшитые друг с другом с помощью нескольких цветных нитей, между которыми проходила игла, формируя полотняное переплетение и одновременно соединяя детали изделия.

Способы пошива льняных и шерстяных туник во многом совпадают, но можно выделить и некоторые различия. Как известно, туника, снятая со станка, не требовала никакого кроя (ткачество по форме), ее необходимо было просто сшить. У туник, состоявших из трех частей, прежде всего соединяли эти части в одно изделие. Шов проходил

³³ Вероятно, эти пелены можно объединить в одну временную группу, когда «пошла мода» на такой вариант соединения. Чаще всего такие всплески вызваны внешним влиянием, которое достаточно быстро проходило.

всегда по боковым кромкам, и в готовом изделии он располагался в районе талии ³⁴. Для льняных и шерстяных туник использовали шов встык, внахлест или просто вперед иглой.

Шов встык выполнялся как и в более ранних вариантах, так и ранее не зафиксированным способом — косичкой (рис. 33). Этот шов обычно уходил в складку (рис. 34), ширина которой регулировала длину изделия ³⁵. Данная складка присутствовала на туниках, состоящих как из трех, так и из одной части. Для формирования складки применяли швы вперед иглой и через край.

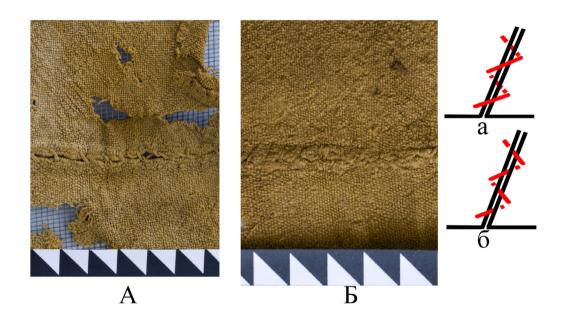


Рис. 33. Фрагменты трехчастных шерстяных туник со швом, соединяющим верхнюю и нижнюю части: А — туника С из погребения 123 (№ 2008/0128/001С); Б — туника А из того же погребения (№ 2008/0128/001А); а и б — схемы швов

³⁴ О конструкции и ткачестве туник см.: Орфинская, Толмачева 2019.

³⁵ Складку в районе талии на многих туниках, которые использовали в погребениях, распарывали.

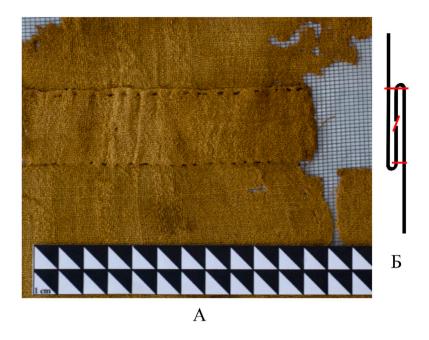


Рис. 34. Участок шерстяной туники с центральной складкой в районе талии (№ 2008/0128/001C): А — общий вид складки; Б — схема формирования складки.

Следующий шаг — соединение передней и задней частей туники по бокам. Для льняных туник применяли запошивочный шов (рис. 35) и шов вперед иглой, а для

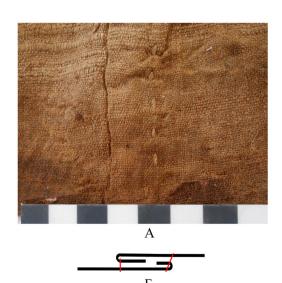


Рис. 35. Участок бокового шва льняной туники (№ 280/0/T-002): А — общий вид шва; Б — схема шва

шерстяных — только вперед иглой (рис. 36). Рукава у запястья завершались начальной или конечной кромкой, эти же кромки сохранялись и в отверстиях, которые оставлялись ниже рукава в шерстяных туниках.

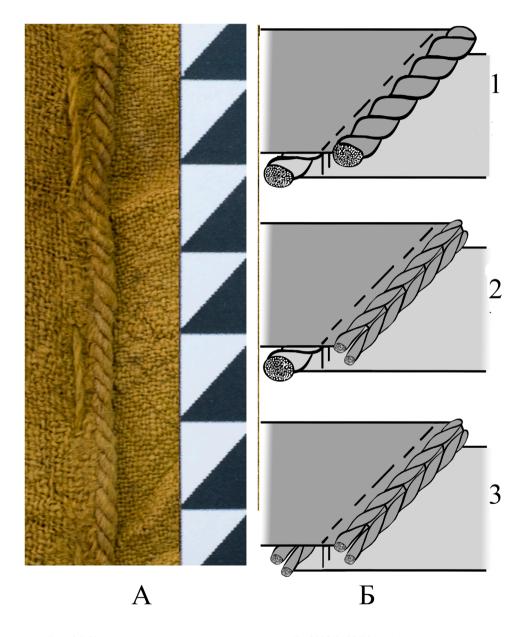


Рис. 36. Участок бокового шва шерстяной туники (№ 2008/0128/001A): А — общий вид шва; Б — схемы соединения боковых швов: 1 — соединение двух ткацких кусков по конечным кромкам (жгут/жгут), 2 — соединение начала и конца ткацкого куска (косичка/ жгут), 3 — соединение двух кусков по начальным кромкам (косичка/косичка)

Однако встречаются варианты с подшитыми краями, что можно рассматривать или как пошив, или как ремонт (рис. 37). Края подшивали только с двойным подгибом, так как шов валик к этому времени полностью исчез. К ремонту можно отнести подшитый край щелевидной горловины или подола, так как в новой тунике по этим линиям проходят боковые кромки. Если у туники была вырезанная горловина овальной или прямоугольной формы, оформленная лентой или аппликацией из гобеленовой вставки, то край ткани заворачивался на лицевую сторону, а затем перекрывался аппликацией (рис. 38). Так же мог подшиваться и край рукава при наличии аппликации.



Рис. 37. Участок шерстяной туники с отверстием под рукавом (№ 2008/0128/001А)

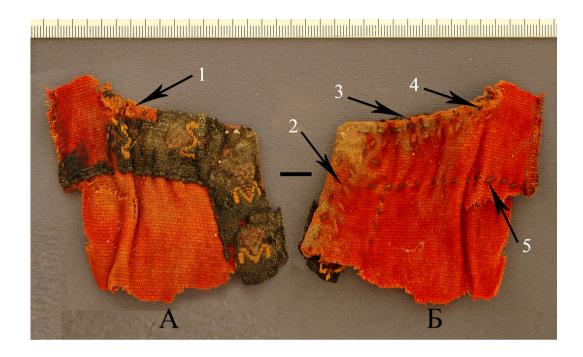


Рис. 38. Фрагмент шерстяного кафтанчика с пришитой лентой по краю ворота и плеча: А — лицевая сторона: 1 — подгиб основной ткани на лицевую сторону; Б — изнаночная сторона: 2 — красная шерстяная нить, которой был подшит подгиб основной ткани, 3 — шов через край, укрепляющий ленту по линии выреза горловины; 4 — шов вперед иглой, укрепляющий ленту по линии горловины и по плечу; 5 — шов через край, укрепляющий ленту по нижней ее части. На переходе от горловины на плечо заложена складка, укрепленная швом вперед иглой

Гобеленовые вставки квадратной формы, созданные в процессе ткачества, по направлению нитей основы, где получалась большая щель, зашивались швом встык ³⁶ (рис. 39). Если изделие декорировалось гобеленовыми аппликациями, то они сначала укреплялись на основной ткани потайным швом, а затем по периметру швом через край (рис. 40). Этот шов в разных изделиях выполнялся различными нитями, и работа была разного качества. На льняных изделиях чаще применяли льняную нить, на шерстяных — шерстяную, в большинстве случаев подобранную в цвет основной ткани (рис. 41).

³⁶ В некоторых случаях нити утка основной ткани через небольшие расстояния захватывали края вставки, тем самым укрепляя ее в полотне.



Рис. 39. Фрагмент подола льняной туники с гобеленовыми вставками (366/F/T-001): А — шов встык, выполненный зигзагом; Б — шов встык, выполненный косичкой, В — кромка основной ткани

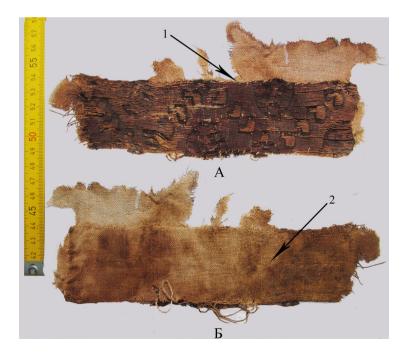


Рис. 40. Фрагмент изделия из льняной ткани с аппликацией (Spot 1/T-001): А — лицевая сторона: 1 — шов через край, укрепляющий вставку по периметру; Б — изнаночная сторона: 2 — шов вперед иглой, укрепляющий вставку по центру

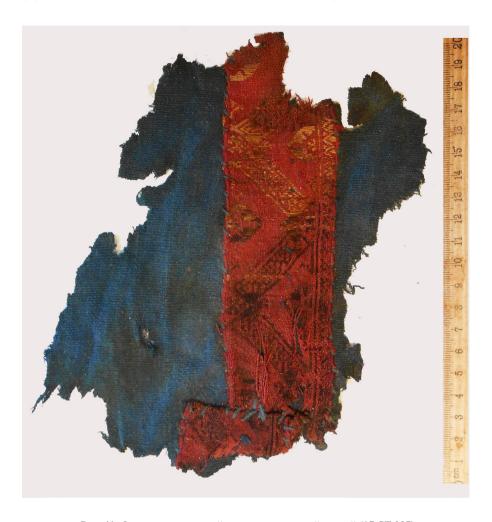


Рис. 41. Фрагмент шерстяной туники с пришитой лентой (17-ST-007)

На тканях этой группы также имеются следы неоднократного ремонта, который выполнялся штопкой (рис. 42) или наложением заплат. Заплатки можно разделить на более простые (заплатка просто перекрывала дырку) (рис. 43А) и более сложные, когда основную ткань, где была дыра, аккуратно обрезали и подшивали по краю (рис. 43Б). Для заплатки чаще всего подбирали ткань и нити одного и того же цвета.

В некоторых случаях льняные изделия ремонтировали с помощью шерстяной нити (рис. 44). В этот период, как и в более ранний, для ремонта часто использовали шерсть желтого ³⁷ цвета (рис. 45). Возможно, неокрашенная светлая шерсть была доступна представителям всех слоев населения, хоронившим своих умерших на данном некрополе.

³⁷ Судя по визуальной оценке, скорее всего, эти нити не были окрашены.

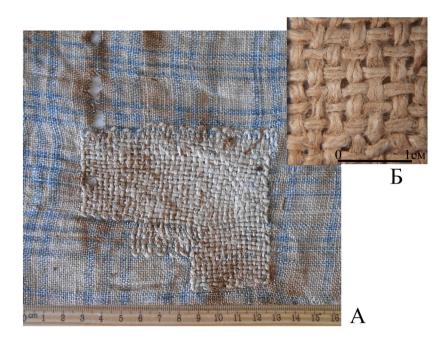


Рис. 42. Фрагмент льняной пелены (вторичное использование завесы) со штопкой, выполненной льняными нитями (2009/0048/114): А — участок ткани со штопкой; Б — микрофотография штопки



Рис. 43. Изделия с заплатами: А — льняная пелена (без номера); Б — шерстяная туника (№ 2008/128/001D)



Рис. 44. Фрагменты льняной туники с гобеленовыми вставками (№ 2008/0105). Туника ремонтировалась не один раз с применением льняных и шерстяных нитей



Рис. 45. Угол наволочки (№ 2008/0128/001/04), сшитой льняными нитями и отреставрированной шерстяными

Ремонт штопкой достиг в византийский период совершенства, и штопка перешла в категорию декора. Зачастую для ее выполнения брали контрастную нить (рис. 46). К числу декоративных и предназначенных для обработки края можно отнести швы, выполненные шерстяными нитями на фрагментах льняного неопределенного изделия (рис. 47). Эти фрагменты обнаружены в заполнении одной могилы ³⁸. Схожесть материалов и фрагментарность выполненных швов позволяют предположить, что это ученические работы или эталоны вариантов декоративного оформления края ³⁹.



Рис. 46. Участок шерстяной коричневой туники с декоративной штопкой, выполненной шерстяной нитью желтого цвета (№ 357/0/T-003)

³⁸ Могила 315.

³⁹ Пример образцов гобеленовых вставок см.: Bogensperger 2017: 46–47.

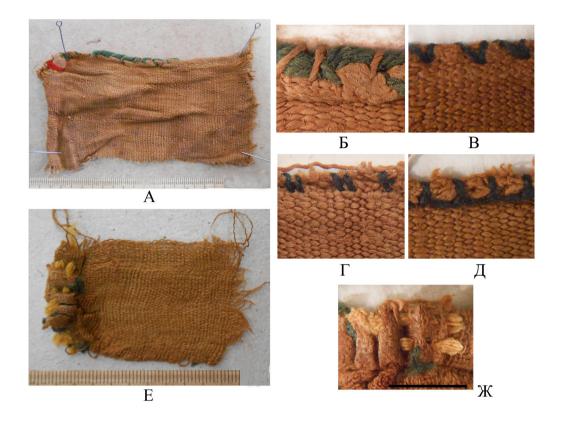


Рис. 47. Фрагменты льняных тканей с декором, выполненным шерстяной нитью (315/F/T-005): А — общий вид фрагмента с зеленой нитью по краю; Б — микрофотография участка с подшитым шнуром. Видно, что сначала шнур пришили зеленой шерстяной нитью, а затем — льняной; В–Д — декоративные швы по краю фрагментов; Е — общий вид фрагмента с краем, собранным в мелкие складки; Ж — микрофотография участка сборки, для формирования которой использовали шерстяную нить желтого цвета

Среди многочисленных фрагментов одежды выделяется несколько детских туник, перешитых из других изделий, на что указывают несимметричное расположение вытканного узора, дополненного вышивкой, и соединение сшитых частей с различным (неправильным) направлением нитей основы (рис. 48).

Для пошива шапочек, выполненных в технике спрэнг, применяли шов встык. Для боковых швов льняных изделий использовали чаще всего льняную нить, для укрепления шерстяной косички в лобной части — шерстяную. Для шерстяных изделий применяли шерстяные нити в цвет изделия или контрастные, например, желтая шапочка сшита красной нитью, а синяя косичка пришита желтой. Ремонт осуществлялся штопкой, при которой нити могли быть самыми разными.

В детских кафтанчиках, появившихся после VII в., боковые стороны сшивали запошивочным швом, который очень часто декорировали дополнительной строчкой из стежков контрастной нитью. Этой же нитью укрепляли верхнюю часть шлицы или вырез горловины, применяя различные швы вышивки.

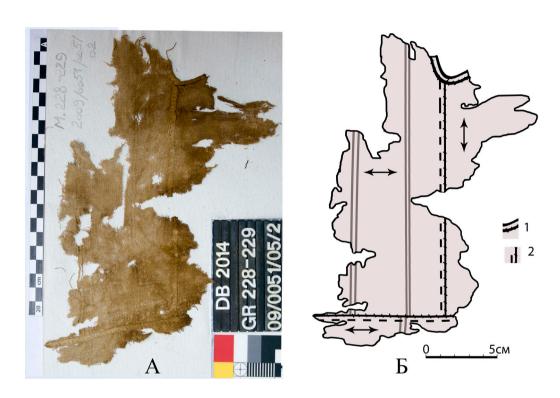


Рис. 48. Фрагмент детской туники, перешитой из неопределенного изделия (№ 2009/0051/005/02): А — общий вид фрагмента; Б — прорисовка фрагмента: стрелками показано направление нитей основы: 1 — обработка проймы двойным подгибом, 2 — запошивочный шов

Среди материала того же периода найдены фрагменты ткани со швами встык (рис. 49). Обработка края изделия выполнялась с двойным подгибом и дополнительно проложенным швом вперед иглой по краю. Такой вариант стал характерной особенностью этих изделий (рис 50). Для декорирования вертикального края безрукавного шерстяного кафтанчика применяли льняную ткань, которой окантовывали край проймы (рис. 51).

В больших женских платьях из погребений, датированных примерно XI в. ⁴⁰, основным швом является запошивочный, а обработка края — двойной подгиб, укрепленный швом через край. Именно эти два шва оставались основными при пошиве одежды в Египте на протяжении последующих веков.

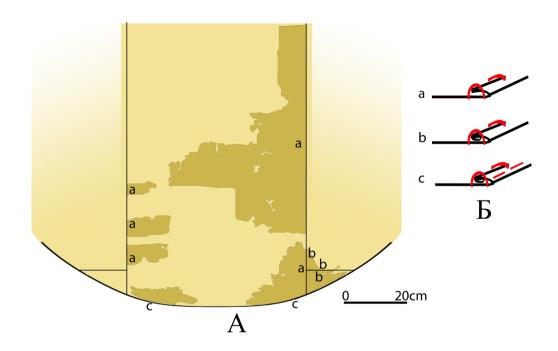


Рис. 49. Фрагмент шерстяного изделия (№ 2008/0051/010), возможно, плаща: А — частичная реконструкция изделия; Б — схемы швов: а — кромка ткани с подгибом, укрепленным швом через край, б — срез ткани с двойным подгибом, с — подшитый подол с двойным подгибом и швом вперед иглой по краю. Соединение деталей: a+6 и 6+6

⁴⁰ В одном из погребений была обнаружена пелена с текстом (тираз), которую, по результатам предварительного исследования, датировали XI в.



Рис. 50. Участок подола детского кафтанчика (№ 257/0/T-004)

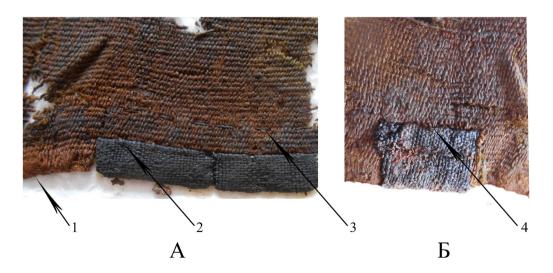


Рис. 51. Обработка края проймы шерстяного детского кафтанчика (№ 345/F/T-009): А — лицевая сторона; Б — изнаночная сторона: 1 — кромка ткани, 2 — подгиб ткани, укрепленный швом через край, 3 — шов вперед иглой, которым укреплена кромка отделочной ткани на изнаночной стороне, 4 — шов вперед иглой на изнаночной стороне, проходящий по кромке льняной ткани

Сравнение материала

Сравнивая текстильный материал из гробницы и некрополя, можно сделать ряд заключений.

1. Обработка среза ткани (табл. 1). Шов валик в материале из гробницы обнаруживается чаще всего. На тканях, относящихся ко второй группе, он встречается реже, а распространенность двойного подгиба, укрепленного швом через край, увеличивается. На тканях, входящих в третью группу, шов валик полностью исчез, причем не только по краю, но и как соединительный и шов ремонта. Основным швом при обработке края стал двойной подгиб.

Группа тканей	Валик	Двойной подгиб
1a	90%	
16		
2	46%	
3		

Таблица 1. Обработка края

Комментарий: первая группа разделена на две подгруппы: 1а — текстиль, в котором все нити были сформированы по технике сращения, то есть ткани по этому показателю могут быть отнесены к династическому периоду; 1б — ткани, в которых для формирования нитей применяли прядение

- 2. Дополнительное оформление. Подшитый по краю льняной шнур присутствует во второй группе материала из Фаюма, в третьей группе он сменился на шерстяной из цветных нитей. Цветную шерсть для декора тканей из третьей группы начали использовать все чаще, особенно после VII в.
- 3. Соединение деталей кроя (табл. 2). В первой и второй группах текстиля основным швом для соединения тканей является шов встык, но если в гробнице в основном использовали его по кромкам, то на тканях, относящихся ко второй группе, этот шов стал встречаться не только на этих частях текстиля. Шов встык применялся и позже, в основном для соединения деталей по кромкам или при пошиве толстых шерстяных изделий. Запошивочный шов обнаружен в материале из гробницы, но ткань с этим швом не относится к династическому периоду. Данный шов изготавливался по разному: существовал его вариант, при котором две ткани накладывались друг на друга, а затем укреплялись по подогнутым краям швом через край, имела место и классическая его разновидность, когда сначала две ткани соединяли вместе, а затем разворачивали и укрепляли по краю. Такой вариант запошивочного шва использовался при пошиве льняных туник наряду со швом вперед иглой, а при пошиве кафтанчиков и женских больших платьев он стал основным.

Группа тканей	Встык	Внахлест	Запошивочный
1a			
1б			
2			
3			

Таблица 2. Соединительные швы

4. Ремонт (табл. 3). В гробнице основной формой ремонта являлась сетка, которая, вероятно, полностью исчезла в греко-римский период, так как в материале из некрополя она отсутствует. Изделия, относящиеся ко второй группе, чинили, в основном применяя заплатки, которые накладывали на ткань и фиксировали швом через край. Ремонтировали изделия многократно и многие очень грубо. На тканях из третьей группы остались заплатки, но первое место заняла штопка, которая иногда покрывает большую часть изделия ⁴¹, при этом использовались цветные шерстяные нити, часто контрастирующие по цвету с основной тканью.

Группа тканей	Сетка	Штопка	Заплатки	Декоративная штопка
1a				
1б				
2				
3				

Таблица 3. Ремонт

Заключение

В Древнем Египте, как и во многих других странах, одежда отражала социальный статус человека. Чем больше одежд он носил, тем выше его социальное положение. В Египте набор форм текстильных изделий был невелик и одинаков для всех категорий населения. О различиях в ранге свидетельствовали в основном качество ткани и пошива, количество декора. Ремонт как ни что другое показывает отношение человека к одежде и косвенно указывает на ее количество, доступное для использования.

 $^{^{41}}$ Хорошим примером является детский кафтанчик из художественной галереи Уитворт (регистрационный номер T.8505). URL: https://awalimofstormhold.wordpress.com/tag/pattern-darning/ (дата обращения: 01.07.2023).

Многоразовый грубый ремонт, как в материале из некрополя (вторая группа), свидетельствует об ограниченном количестве одежды (возможно, единственной) и о невозможности обратиться к специалистам по ремонту.

Так как текстильный материал происходит из погребений и он был разорван на бинты, то вышеприведенный тезис может быть несколько изменен. Погребальная индустрия в Древнем Египте была хорошо развита. Мастерские по подготовке тела к погребению занимались не только мумификацией, но и пеленанием. Для этого они могли закупать ветошь у населения ⁴² и использовать ее для бинтов. В таком случае ни качество тканей, ни пошив, ни ремонт не связаны с конкретным погребенным человеком и не отражают его социальный статус.

Однако находки в погребениях фрагментов много раз отремонтированной одежды указывают на наличие некой достаточно бедной группы населения, представители которой не умели или не хотели шить ⁴³, ремонтировать и штопать ⁴⁴. Для этой категории тканей из некрополя характерен не только грубый ремонт, но и использование простейших материалов (начальная кромка ткани, шнур) или приемов (декоративный валик) для декора, что свидетельствует о стремлении к красоте, но очень ограниченных возможностях.

Археологический контекст, в котором были найдены узкие полоски ткани с обработанным цветной шерстяной нитью краем, может косвенно указывать, что это они представляли собой образцы для копирования или для выбора клиентом в мастерской 45 либо ученические работы 46 . Аналогичные объекты уже встречались в египетском археологическом материале.

Находки изделий из льняной ткани во второй группе, отреставрированных шерстяной нитью, позволяют высказать предположение о некоторых изменениях в области религиозных представлений населения в период бытования таких изделий. Так, в традиционном египетском погребальном обряде были разрешены только растительные волокна ⁴⁷. Волокна животного происхождения считались нечистыми и являлись предметом запрета, который соблюдался на протяжении тысячелетий ⁴⁸. С конца Позднего периода, завершившегося завоеванием египетского государства Александром Великим, в Египте произошли значительные изменения в производстве текстиля. Одним из проявлений

⁴² Возможно, что мастерская сама закупала ткани для бинтов или эти ткани приносил заказчик. Если мастерская занималась закупками, то ей было выгодно приобретать самый дешевый текстиль, который использовался во внутренних слоях мумии.

⁴³ Как и сейчас, качество шитья в Древнем Египте, по-видимому, зависело от способностей человека, фактически выполнявшего работу.

⁴⁴ Возможно, депрессивное состояние. В связи с этим вопросом можно высказать еще несколько версий. Например, сшитое качественно изделие переходило по мере старения в другую категорию, из одежды — в коврик для ног. Или в мастерской для формирования мумии ветошь еще раз сшивали,

чтобы ткани не разваливались в процессе пеленания (хотя это маловероятно).

⁴⁵ Bogensperger 2016.

⁴⁶ Bogensperger 2017.

⁴⁷ В этой традиции лен происходит от божественного пота (Derchain: 1965, 137). Бинты, как и другие погребальные ткани, вместе с мумифицированным телом составляют то, что называется мумией, в которой тело и ткани неразделимы (Zivie-Coche 1991: 175, 316–321): «Акт оборачивания тела... в льняные ткани обладал способностью превращать мирскую или даже нечистую материю во что-то чистое и богоподобное» (Riggs 2014: 3).

⁴⁸ Sauneron 1988: 47.

этих изменений стала государственная политика поддержки производства шерстяных изделий в ущерб традиционной льняной продукции 49 . Она повлияла на все сельское хозяйство 50 и на социальную сферу.

Как данная политика отразилась на погребальном обряде? На примере материала из Эль-Дейра (оазис Харга) Флер Летелье-Вильмен ⁵¹ отметила, что традиция использования тканей только из растительных волокон строго соблюдалась до III в. н. э. Во второй группе текстиля из Дейр-эль-Баната шерстяные ткани не встречаются, но шерстяная нить, которая могла «испачкать» лен, присутствует. Следовательно, отношение к запрету использования шерсти в погребениях стало формальным (ткань нельзя, а нить можно). На следующем временном этапе этот запрет полностью исчез. В византийский период при погребении использовали и шерстяные одежды, и шерстяной интерьерный текстиль.

Наличие ремонта, выполненного шерстяной нитью, свидетельствует о том, что неокрашенная шерсть была так же доступна всем слоям населения, как и лен. Светлый цвет является признаком шерсти хорошего качества, полученной от определенной породы овец 52 , которую, вероятно, разводили в Фаюмском оазисе и которая была особо востребована.

Анализ швов, проведенный на материале из двух памятников ⁵³, охватывающих период от Нового царства до конца византийского периода, показал, что системы пошива изменились со временем. При обработке края шов валик заместился двойным подгибом. Различные варианты шва встык на участках изделий с повышенными нагрузками сменились запошивочным швом, который постепенно стал основным для одежды. Сам запошивочный шов трансформировался.

При ремонте использование сетки полностью прекратилось в династический период, и ее место заняла штопка. Двойной подгиб, укрепленный швом через край, запошивочный шов, штопка, которая достигла совершенства и зачастую служила декором, — все эти швы применяются и сейчас во всем мире. Был ли Египет их колыбелью? Вряд ли. Скорее всего, основные швы являются универсальными и возникли в результате одинаковых потребностей у людей различных культур.

⁴⁹ Mayer Thurman, Williams 1979: 36.

⁵⁰ Изменение структуры сельского хозяйства повлияло на многие сферы жизни человека аграрного общества.

⁵¹ Letellier-Willemin 2017.

⁵² Letellier-Willemin 2017: 50.

⁵³ Несмотря на различный статус самих памятников, сравнение швов вполне правомерно, так как технология их выполнения была единой, различие заключается в качестве выполнения работы.

Белова 2017

Библиография

Белова Г. А. Предварительный отчет о работе российской миссии Центра египтологических исследований Российской Академии наук (ЦЕИ РАН) на памятнике

Дейр-эль-Банат (Файюмский оазис) за 2017 г. // Египет и сопредельные страны 4 (2017): 1-25.Белова и др. 2020 Белова Г. А., Васильев С. В., Боруцкая С. Б., Иванов С. В. Проблемы формирования населения Файюмского оазиса Египта в греко-римский период // Stratum plus. Археология и культурная антропология 4 (2020): 73-82. Иванов 2014 Иванов С. В. Фиванская гробница Чаи в Луксоре // Наука в России 1 (199) (2014): 97-106. Орфинская 2020 Орфинская О. В. Текстильные технологии Египта: формирование нити // Египет и сопредельные страны 2 (2020): 60-76. Орфинская 2022 Орфинская О. В. Текстильные технологии Египта: одежда // Египет и сопредельные страны 1 (2022): 40-67. Орфинская 2022а Орфинская О. В. Текстильные технологии Египта: грубые погребальные пелены // Египет и сопредельные страны 2 (2022): 23-68. Орфинская, Толмачева 2016 Орфинская О. В., Толмачева Е. Г. Предварительные результаты исследования текстильного материала из фиванской гробницы Чаи (ТТ 23): к вопросу о выработке методики изучения древнеегипетского археологического текстиля // Египет и сопредельные страны 4 (2016): 64-110. Орфинская О. В., Толмачева Е. Г. К вопросу о ткачестве туник в Орфинская, Толмачева 2019 Египте в позднеантичное время: проблема реконструкции ткацкого станка по археологическим данным // Археология евразийских степей 1 (2019): 183-199. Belova, Ivanov 2019 Belova G. A., Ivanov S. V., Preliminary report on the work of the CES RAS archaeological mission at Deir El-Banat (Fayoum). The 14th season (March 3 — April 24, 2019) // Egypt and Neighbouring Countries 2 (2019): 1–30. Bogensperger 2016 Bogensperger I., How to Order a Textile in Ancient Times. The Step before Distribution and Trade // Droß-Krüpe K., Nosch M.-L. (eds.), Textiles, Trade and Theories from the Ancient Near East to the Mediterranean (Münster: Ugarit-Verlag, 2016): 259-270. URL: https://www.researchgate.net/publication/318969216 How to Order a Textile in Ancient Times The Step before Distribution and Trade (дата обращения: 02.07.2023). Bogensperger 2017 Bogensperger I.. Practice Makes Perfect. A Sampler for Tapestry Decorations, KTN 1568 // Fluck C., Linscheid P., Favourite Fabrics from the Katoen Natie Textile Collection: a Liber Amicorum for Antoine de Moor (Tielt: Lannoo, 2017): 46–49. Derchain 1965 Derchain P., Le Papyrus Salt 825 (B. M. 10051): Rituel Pour la Conservation de la Vie en Égypte (Bruxelles: Palais des Académies, 1965). Huber 2013 Huber B., Eine Tunika fürs Jenseits // DeMoor A., Fluck C., Lindscheid P. (eds.),

Nile Valley" Antwerpen 2011 (Tielt, 2013): 13–21.

Ivanov 2018 Ivanov S. Tomb of Tjay (TT 23). Progress Report // Egypt and Neighbouring Countries 2 (2018): 1–17.

Drawing the Threads Together. Textiles and Footwear of the 1st Millenium AD from Egypt. Proceedings of the 7th Conference of the Research Group "Textiles from the

Kemp, Vogelsang-Eastwood 2001 Kemp B., Vogelsang-Eastwood G., The Ancient Textile Industry at Amarna (London, 2001).

Letellier-Willemin 2017Letellier-Willemin F., Les Textiles Funéraires, des Objets Archéologiques à Part Entire.URL: https://archeorient.hypotheses.org/7040 (дата обращения — 02.07.2023).

Mayer Thurman, Williams 1979 Mayer-Thurman C. C., Williams B. (eds.), Ancient Textiles from Nubia:

Meroitic, X-group and Christian Fabrics from Ballana and Qustul (Chicago, 1979).

Riggs 2014 Riggs C. Unwrapping Ancient Égypt (Londres: Bloomsbury Publishing Plc., 2014).

Sauneron 1998 Sauneron S., Les Prêtres de l'Egypte ancienne (Paris: Seuil, 1998). Vogelsang-Fastwood 1993 Vogelsang-Eastwood, G., Pharaonic Egyptian Clothing (Leiden, 1993).

Vogelsang-Eastwood 2000 Vogelsang-Eastwood G., 11. Textiles // Nicholson P. T., Shaw I., Ancient Egyptian Materials and Technology (Cambridge: Cambridge University Press, 2000): 268–298.

Zivie-Coche 1991

Zivie-Coche C. La Mort Viendra // Dunand F., Zivie-Coche C., Dieux et Hommes en Égypte (Paris: Armand Colin, 1991).

Textile technologies of Egypt: sewing and repair

O. V. Orfinskaya

The article deals with the last stage of textile object production and its repairs. Samples of fabrics with seams dating back to the time from the New Kingdom to the end of the Byzantine period were selected among 3000 fragments of various textile objects acquainted during the excavations of the CES RAS in the TT-23 tomb (Luxor) and at the necropolis of Deir el-Banat (Fayoum). The analysis of these seams has showed gradual changes in sewing systems. When processing the edge, the whipped rolled hem was replaced with rolled hem, various variants of a simple seam — with a flat-fell seam, couching repair — with darning. When comparing the fragments from the tomb and from the graves of the necropolis, the difference in the quality of material as well as in sewing and repair is clearly seen, that indirectly indicates a lower social status of those who were buried in the necropolis. The objects made of linen fabrics and repaired with woolen threads suggest some changes in religious beliefs of the population.

Keywords: ancient Egypt, textiles, clothes, tunic, seams, decor, decorative repairs.

Ссылка для цитирования / reference:

Орфинская О. В. Текстильные технологии Египта: пошив и ремонт текстильных изделий // Египет и сопредельные страны 2 (2023): 48–100. DOI: 10.24412/2686-9276-2023-00007.

O. V. Orfinskaya Textile technologies of Egypt: sewing and repair [in Russian] // Egypt and neighbouring countries 2 (2023): 48–100. DOI: 10.24412/2686-9276-2023-00007.